



نشاط الضاری

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

نام کتاب	حجۃ خاتون
مصنف	لشاط النصارى
لعداد	۵۰۰
سال اشاعت	۱۹۹۶ء
قیمت	۵۵ روپیہ
طابع	جے کے آفسیٹ پرنٹرس دہلی
خوشنویس	قاضی عاشق حسین، سوپور
سرورق	شجاع سلطان
ناشر	لشاط پبلی کیشنز دہلی
باہتمام	دائرہ ادب، دہلی

کتاب ملنے کے پتے :

کاشانہ تنہا النصارى، دہلی بارہمولہ
 کالج بک شاپ، بارہمولہ
 کتاب گھر (کلچرل اکادمی) مولانا آزاد روڈ سرینگر
 کتاب گھر (کلچرل اکادمی) کنال روڈ جموں

انتساب

”حبیبہ“ جو حبہ خاتون
بن کر اُبھری، کی رُوح
کو عقیدت کا تَذرانہ

حبہ خاتون کے لغمت سے برسی ہوئی ہے
اب بھی پیمانہ ہر گُل سے چھلک جاتی ہے
(وحید اختر)

یہ کتاب ریاستی کلچرل اکادمی کی محفوظی بہت مالی اعانت
سے شائع کر دی گئی جس کے لئے میں اس ادارے کا شکر گزار
ہوں۔ (نشاط)

ترتیب

شماره	عنوان	صفحہ نمبر
۱	پیش گفتار	۵
۲	مقدمہ از جناب جی۔ ایم میر طاؤس پانیپوری (مرحوم)	۹
۳	زمین چین	۱۲
۴	حبہ خاتون - حیات	۱۴
۵	مولد	۱۵
۶	ازدواجی زندگی	۱۶
۷	ورژن صنف	۱۷
۸	حبیبہ سے ملکہ حبہ خاتون	۱۹
۹	وفات اور آخری آرام گاہ	۲۳
۱۰	حاضر جوابی	۲۵
۱۱	آمد خزاں	۲۹
۱۲	ہجریار	۳۳
۱۳	بادیہ پیمائی	۴۰
۱۴	آخری واپسی	۴۲
۱۵	تازہ قلم	۴۸

مینو سواد واد
شری گلن نامہ ولی
نے پہلی بار کشمیر اور
کہ حبہ خاتون نہ صرف
اور باکمال رومانی شا
نرون کامطالعہ میں
کی وزارت کے دو
پچھڑ ٹریننگ
(ڈی۔ آئی۔ ای)
کیمٹی سوپور کے اص
(مرحوم) پرنسپل یح
حصہ لینے والوں
سارول ادا کر لیں
اور توجہ کے ساء
کے فکر و فن اور

بیش گفتار

مینو سواد وادی کشمیر کی نور جہاں ملکہ حبہ خاتون کی زندگی سے متعلق جو ڈراما شری جگن ناتھ ولی نے ۱۹۵۱ء کے دوران تصنیف کر کے منظر عام پر لایا تھا، اُس نے پہلی بار کشمیر اور بیرون کشمیر کے ہر طبقہ خیال اور اربابِ علم و نظر پر واضح کر دیا کہ حبہ خاتون نہ صرف ایک دانش ور ملکہ تھی بلکہ اپنے عہد کی ایک تاریخ ساز بلند پایہ اور باکمال رومانی شاعرہ بھی اور اعلیٰ پایہ کی ماہر موسیقی بھی۔ شیری ولی کی تخلیق (تصنیف) نزون کا مطالعہ میں نے اُس وقت کر لیا تھا جب وادی کشمیر میں پہلی بار بخشش غلام محمد کی وزارت کے دوران "جشن کشمیر" منانے کی طرح ڈال دی گئی تھی اور یہ زمانہ تھا ۱۹۵۶ء کا۔

یچیز ٹریننگ سکول سوپور، کشمیر، جو آج کل ڈسٹرکٹ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن (ڈی۔ آئی۔ ای) کے نام سے جانا جاتا ہے کے اساتذہ زیر تربیت نے جشن کشمیر کمیٹی سوپور کے اصرار پر ڈراما حبہ خاتون اسٹیج کیا، جس کی ڈائریکشن جناب تنہا انصاری (مرحوم) پرنسپل یچیز ٹریننگ سکول سوپور نے خود فرمائی تھی۔ اس ڈراما میں دوسرے حصہ لینے والوں کے ساتھ ایک زیر تربیت اُستاد کی حیثیت سے میں نے بھی اپنا چھوٹا سا رول ادا کر لیا۔ وہ ڈراما ہزاروں لوگوں نے سوپور ٹاؤن ہال میں بصد شوق اور توجہ کے ساتھ دیکھ لیا اور اس کو بے حد پسند کر لیا گیا۔ اُسی دن سے ملکہ حبہ خاتون کے فکر و فن اور حیات سے متعلق میری دلچسپیاں بڑھنے لگیں جس کے نتیجے میں

میرے دل میں ایک آرزو پیدا ہوئی کہ کشمیر کی اس بے مثال شخصیت کی خدمت میں جو تلخ و شیرین، شیب و فراز، عروج و زوال، ہجر و وصال اور سکون و انقلاب کا ایک عجیب سنگم رہ چکی ہے، اپنا ہدیہ عقیدت ایک کتاب کی صورت میں پیش کر سکوں۔

شکر ہے اللہ کا مدت دراز کے بعد ہی سہی، میری یہ آرزو کسی حد تک پوری ہو رہی ہے۔

ارباب فکر و نظر سے یہ بات پوشیدہ نہیں کہ کسی مقتدر اور ممتاز شخصیت کے حالات زندگی کے بارے میں اگر مستند ماخذ اور وسائل مہیا نہ ہوں تو بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اسی قسم کی دشواریاں حبہ خاتون کے حالات زندگی بکھتے وقت پیش آجاتی ہیں یہ دشواریاں اور بھی سخت اور سنگین اس وقت ہو جاتی ہیں جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کشمیر کی اس بیٹی کی زندگی ایک ایسا ڈراما تھی جس کا آغاز تلخ اور انجام لرزہ خیز حد تک المیہ تھا اور درمیانی نہایت کم وقت کا طریقہ اور دیکھتے ہی دیکھتے غم و آلام کا پیام بن چکا۔ اس عظیم شاعرہ کی زندگی ایک ایسا افسانہ تھی جس کا بیان کرنے والا بھری محفل میں افسانہ ختم کرنے سے پہلے ہی افسانہ کہتے کہتے سو جاٹے اور سامعین حیران رہ کر کچھ اور سننے کے لئے جاگتے رہیں۔

میری اس پیش کش کو قارئین کی پذیرائی کا شرف حاصل ہو گا یا نہیں، اس بارے میں میرا خاموش رہ جانا ہی بہتر ہے اس لئے کہ جس شخص کو اپنی بے بضاعتی کا اعتراف ہو اور جو طے من آنم کہ من دائم، کے مصداق اپنے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو اس کے لئے طے خموشی معنی دارد کہ در گفتن نہ می آید، پر عمل کئے بغیر اور کوئی بات مناسب نہیں ہو سکتی۔ ان حالات میں حبہ خاتون کی حیات کے بارے میں کچھ بکھنے کی سعی کرنا "کوہ کندن و کاہ بر آوردن" کے مترادف ہی تو ہو گا۔ بہر کیف اس ممتاز شخصیت

۷
 کے حالات زندگی ترتیب دینے میں میری مدد کچھ ہمارے عہد تک سینہ بہ سینہ پہنچی ہوئی اُن کہانیوں نے کر لی ہے جن کو مستند بھی کہا جاسکتا ہے اور غیر مستند بھی اور کچھ اس منفرد شاعر کے کلام کے اکثر حصوں نے

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اپنے موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے ایک طرف سے میرے ذہن پر جلن ناخنہ والی کی "زون" کے مطالعہ کا اثر حاوی رہا ہو اور دوسری طرف سے اُن روایاتی کہانیوں کا تاثر بھی جو حبہ خالتون کی زندگی کا دل فریب مگر المیہ فسانہ ختم ہونے کے بعد ہی اہل کشمیر کے سینوں میں محفوظ ہو گئیں اور ہمارے دور تک ہر داما میاں اور نانی اماں کی زبان سے نئی پود تک مُنتقل ہوتی رہیں اسی تسلسل کے ساتھ اُن قصے کہانیوں کا اسلاف سے اخلاف کی طرف سینہ بہ سینہ مُنتقل ہونے کا سلسلہ کشمیر میں رہتی دُنیا تک جاری رہیگا حبہ خالتون اور یوسف شاہ چک کے درمیان جو گفتگو وغیرہ کے اقتباسات مختلف مقامات پر اس کتاب میں درج ہیں پتھری والی کی "زون" ہی سے لئے گئے ہیں جس کے لئے میں اُن کا سپاس گزار ہوں۔

کشمیر کی نور جہاں ملکہ حبہ خالتون کا مَوْلَد و منشا چونکہ سرزمین پاپنور کے قریب واقع گاؤں "چندہ ہار" ہی کہا جا رہا ہے اس لئے میں اپنی اس ناچیز پیش کش کا مقدمہ مکھنے کے لئے زعفران زار پاپنور سے تعلق رکھنے والے سخن گو، صاحب فہم اور شاعر میر غلام محمد طاؤس (مرحوم) کو تکلیف دینے کی جسارت کر چکا تھا۔ قبلہ طاؤس (مرحوم) میری ہی طرح حبہ خالتون کے عقیدت مند تھے اور اسکی شاعرانہ عظمت کے قائل بھی۔ انہوں نے کشمیر کی اس دختر کو خراج عقیدت اور خراج تحسین

ادا کرتے ہوئے اس کی شاعری پر اردو میں ایک گراں قدر مقالہ بھی سپردِ قلم فرمایا ہے اور ایک دلاویز نظم بھی تخلیق کر لی ہے۔ جناب طاؤس (مرحوم) اور حبہ خالقون کے درمیان اس مشترک مقامِ اولادت و سکونت کا ایک قدرِ مشترک موجود ہے۔ ان دونوں کے مابین اس قریبی تعلق اور نسبت کے پیشِ نظر مجھے مرحوم طاؤس صاحب کے سامنے مقدمہ کے چند جملے تبرکاً لکھنے کے لئے دستِ سوال دراز کرنے میں کوئی تاثر نہ تھا۔ ویسے بھی جناب طاؤس صاحب کی علمی و ادبی عظمت کے سامنے سائیل بن کر جانا میرے لئے باعثِ فخر بات تھی اور باعثِ

اہتمام بھی۔

لشاط النصارى

مقدمہ

کشمیر کے زعفران زار دنیا بھر میں مشہور ہیں لیکن بہت کم لوگوں کو علم ہے کہ اس مٹی نے جس میں زعفران اُگلنے کی خاصیت ہے کشمیر کی ان دو نامور خواتین کو بھی جنم دیا تھا جن کے مدارِ فکر پر اس وقت کشمیری شعر و ادب کا ایک محکم ستون کھڑا ہے۔ للہ عارفہ کسی تعارف کی محتاج نہیں، جبہ خالتون کو رہتی دُنیا تک کوئی بھلا نہیں سکتا یہ دونوں دیویاں ان ہی زعفران زاروں میں پلیں، بڑھیں اور پروان چڑھیں۔ دونوں فرش سے اٹھیں اور عرش پر چمکیں دونوں کی ابتدائی زندگی میں حیرت انگیز مماثلت پائی جاتی ہے دونوں کو گزشتہ زندگی میں ناقہ ر شناس شوہر، ساس، سسر اور نندوں کے ہاتھوں بے انتہا مصائب کا سامنا کرنا پڑا دونوں نے اپنے ناسازگار ماحول کی باتیں اشعار کے روپ میں کہیں اور حق یہ ہے کہ اس طرح کہیں کہ سسرال کی سختیوں اور ساس نندوں کی جھڑکیوں کا نقشہ پیش کرنے کے لئے آج تک کشمیری شاعری اس سے بہتر اشعار پیش نہیں کر سکی ہے مگر مجموعی اعتبار سے للہ عارفہ کی شاعری کا رنگ اور محققا اور جبہ خالتون کا اور ایک نے اس دُنیا کی باتیں کہیں دوسری نے اُس دُنیا کی للہ عارفہ نے آسمانی نغمے گائے، جبہ خالتون نے چلتی پھرتی دُنیا کی عکاسی کی جبہ خالتون کے کلام کے پیچھے ابتداء سے آخر تک ایک عورت کا بے قرار دل دھڑکتا نظر آتا ہے اس کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس دور میں جب شعر گوئی کو عام طور پر تصوف

اور معرفت کے دقیق مسائل بیان کرنے کا ایک ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ حبہ خالتون نے اُبھٹی، اُبلتی اور مٹی جوانی کے ترانے گائے اس کی شاعری میں مذہب اور تصوف کو دخل نہیں۔ اس کا کلام دل کی گہرائیوں سے ایک ایسے اُبلتے ہوئے چشمے کی مانند چھوٹ آیا ہے جو صاف اور شفاف راستے پر ایک پُر سکون بہاؤ کی صورت اختیار کرتا ہے انسانی جذبات کا ایک بے پناہ سیلاب اشعار کے نیچے تلے ساپچوں میں اس طرح دھل گیا ہے کہ آدمی پڑھتا جاتا ہے اور کہیں پست و بلند کا احساس تک نہیں ہوتا زبان کی شیرینی اور حلاوت آج بھی دل کو موہ لیتی ہے

کشمیر کی سیاسی، ادبی اور ثقافتی تاریخ میں حبہ خالتون کو ایک منفرد مقام حاصل ہے یہ عظیم الشان شخصیت اس دیس کے ایک پُر آشوب دور میں اس طرح اُبھری اور ڈوبی جس طرح آسمان پر کوئی تابناک تارا لمحے بھر کے لئے جگمگا کر ڈوب جاتا ہے خود مختار کشمیر کے آخری بد نصیب تاجدار کی یہ جلیل القدر ملکہ ایک معمولی کسان گھرانے میں پیدا ہوئی اور اس کی پہلی شادی ایک الھڑ گنوار سے ہوئی تھی یہ دور اس کی زندگی کا پہلا غمناک دور تھا قسمت نے پھر اسی حبہ خالتون کو قصر شاہی کی زینت بنا دیا اس دربار میں، جہاں اس وقت کے بالکمال فنکار اپنے کمال فن کے جوہر دکھاتے تھے، حبہ خالتون کی فطری صلاحیتوں نے جلا پائی یہ دور گو فرغت کا دور سمجھا جاتا تھا مگر ہوا کے دوش پر سوار تھا یوسف شاہ چک کا تخت و تاج چھین جانے کے بعد اس ابھانگن ملکہ کی زندگی غم و اندوہ کے ایک قیامت خیز طوفان سے ٹکرائی اور آخر گمنامی کی انتہا گہرائیوں میں اس طرح ختم ہو گئی کہ اس کی لرزہ خیز المیہ کی داستان سنانے والا تک بھی کوئی باقی نہ رہا

افسوس ہے کہ اس عظیم المرتبت خاتون کی جو بیک وقت ایک باتمیر ملکہ، ایک باکمال شاعرہ اور ایک ماہر فن موسیقار تھی، زندگی کے تفصیلی حالات سے دنیا اب بھی بڑی حد تک بے خبر ہے۔ چند موٹی موٹی باتوں کے علاوہ جو سینہ بہ سینہ ہم تک پہنچی ہیں، ہمارے پاس اس کی سوانح کی جزئیات کو ترتیب دینے کے لئے کوئی مستند مواد موجود نہیں۔ محکومیت کے نہایت طویل اور تاریک دور میں ہم اپنی تاریخ کے چند بیش بہا اوراق گنوا بیٹھے ہیں۔ جبہ خاتون کی زندگی کی اہم تفصیلات وقت کے تیز رفتار دھارے کے ساتھ بہہ چلی ہے آج ان تفصیلات کو جاننے کے لئے ہماری بے تاب نگاہیں خلاؤں کو گھورتی ہیں اور مایوس ہو کر لوٹتی ہیں۔

جناب نشاط النہاری ایک منجھے ہوئے ادیب، شاعر اور نثر نگار ہیں۔ درجن کے قریب کتابوں کے مصنف ہیں اور کئی کتابوں کے مؤلف بھی۔ تحقیق اور تنقید سے آپ کو خاص شغف ہے۔ آپ کے اکثر تحقیقی مضامین ممتاز ادبی رسالوں میں شائع ہوئے ہیں اور خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ زیر نظر کتابچہ میں آپ نے جبہ خاتون سے متعلق وہ سارا مواد جمع کر دیا ہے جو اب تک مختلف ذرائع سے دستیاب ہو چکا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بعض حکایات اور اشعار کے پیچھے جن کا اس کتابچہ میں حوالہ دیا گیا ہے معتبر اور مستند روایات نہ ہوں لیکن ماضی کے دھندلوں میں سے واقعات کے تانے بانے کو دھونڈ لیکالنا کوئی آسان کام نہیں۔ فاضل مصنف نے جبہ خاتون کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو نہایت لطیف پیرائے میں اُجاگر کرنے کی کراخت در کوشش فرمائی ہے جس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

غ۔ م۔ طاؤس

زمینِ حمین

کشمیر ایک ایسی حسین عورت کی مانند ہے، جس کا حُسن آفاقی ہو اس کے دریوں جھیلوں، وادیوں اور دلکش باغوں میں صنفِ نازک کی رعنائی اور لطافت پائی جاتی ہے اور اس کی سحر آگین خوبصورتی کا دوسرا رخ اس کے پر شکوہ اور بلند بالا پہاڑ، برف پوش چوٹیاں، اُس کی برفانی ڈھلوانیں اور نیچے وادیوں میں چھتے، گرجتے گرتے ہوئے خوفناک آبشار ہیں جو اس کے مردانہ حُسن و قوت کے مظہر ہیں۔

”کشمیر ہر آن بدلتے ہوئے سینکڑوں روپ رکھتا ہے، کبھی یہ مسکراتی بہار کی طرح ہے تو کبھی فکر و غم کی چادر اوڑھے ہوئے جو کوئی کشمیر کو ہر روپ میں غور سے دیکھ لیتا ہے تو اس کی دلفریبیوں سے متاثر ہو کر مسرور و مدہوش ہو جاتا ہے دیکھنے والا اس کے حُسن میں اتنا کھو جاتا ہے جیسے کہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو ایک حسین خواب، جس میں وہ تمام تمنائیں، خواہشیں اور ارماں مجسم بن گئے ہوں جو زندگی میں شرمندہ تعبیر نہ ہو سکیں یا جسے خواب میں اپنی محبوبہ کا حسین چہرہ دیکھ رہا ہو اور پھر اچانک آنکھ کھلے تو یہ چہرہ غائب ہو جائے۔“ یہ ہیں جو اہر ال نہرو کے وہ تاثرات، جو انہوں نے کشمیر کی خوبصورتی سے متعلق ظاہر کئے ہیں۔

بلاشبہ وادیِ لالہ و گل افسانہ و افسوں کی سرزمین ہے یہاں ہر طرف تاحہ نظر مُرغزار ہی مُرغزار ہیں، زعفران کے نہرے کھیت، رنگارنگ پھولوں سے لبریز کیاریاں، شفاف چشمے، ندیاں، دریا، جھیلیں، آبشار، ہرے بھرے کھیت، اونچے

اوپنے سدا بہار درخت، سب نے بل کر اسے طلسم زار بنایا ہے۔

برف پوش پہاڑوں سے گھری ہوئی یہ رنگاریں وادی پہاڑوں کی محبوب سرزمین

اس طرح اوپنے پہاڑوں میں گھری ہیں وادیاں!

جس طرح دیوں کے گھر میں قید ہوں شہزادیاں

(حقیقتاً حالذہری)

قدرت نے اس سرزمین کی طرح ہی ایسی ڈالی کہ یہ سراپا جمال قطعاً رضی ہمیشہ
ذوقِ تحسین سے سرشار اور ہوس آلود لنگاہوں کی آماجگاہ رہی ہے اور لعل و گہر
نثار کرنے والی لنگاہوں کی بھی۔

وادیِ جنت نظیر اپنے فطری حُسن، اپنے باشندوں کے حُسن و جمال، اپنی بہاریں
زندگی اور گل بدماں ثقافت کے باعث حُسنِ فطرت کے پرستاروں کو مشرق و مغرب
سے کھینچ کھینچ کر لاتی ہے۔ یہاں کی شگفتہ موسیقی، سہانے لوک گیت، لطیف و جمیل فنون
پر کیف کہانیاں اور دل آویز ناچ اس وادی کے تردادِ ماغ مکینوں کے ماضی و حال
کا غیر فانی سرمایہ ہے۔

کشمیر دنیا کے جمیل ترین خطوں میں سے ہے۔ یہاں کے باشندے صرف خوش
شکل ہی نہیں، خوش فکر اور خوش اندیش بھی ہیں۔ کشمیری جس فضا اور ماحول میں
سانس لیتے ہیں اس کا ہر ذرہ اپنے اندر حُسن کے کئی جہاں آراستہ کئے ہوئے ہے۔
کشمیر کو زمین پر اُتتا ہوا فردوس خیال کیا جاتا ہے اور مادی دنیا کے اس فردوس
نے لاکھوں انسانوں کو اپنی بے پناہ خوبصورتی سے متاثر کیا ہے۔

اس جنتِ لبناں وادی میں خوش رنگ پھول لہلہاتے ہیں۔ بلبلوں کی چہک

کانوں میں رس گھولتی ہے۔ شاداب وادلوں، مرغزاروں، چمن زاروں اور ہرے بھرے
کھیتوں میں پیار کے رس بھرے نغمے گونجتے ہیں جھیلوں اور جھرنوں کا میوٹا پانی ہر
شخص کو حیات نو کا پیغام دیتا ہے۔ پھل اور پھول دیکھ کر ہر بشرِ خلقِ صلائی عام
ہے یارانِ نکتہ دان کے لئے، کافرہ بلند کرتا ہے

یہ رنگوں کی بستی یہ رُوپوں کا دیس

یہ سایوں کا یہ ہلکی دھوپوں کا دیس

گل و گل بہاریں ہمہ رنگ و بو

شجر اور حجر صَف بہ صَف، سُو بہ سُو

کہیں لغزہ زن آبشاروں کا راگ

کہیں گونجتا چشمہ ساروں کا راگ

وہ جھرنوں کا شور، اُن کے جھرنے کی شان

وہ خمدار سینہ اُبھرنے کی شان

(رفیق خاوری)

حیات | اسی حسین و گل بداماں ماحول اور پُر کیف فضا میں کشمیر نے ماضی میں وہ
لیگانہ روزگار اور جلیل القدر ہستیاں پیدا کی ہیں جو اس بہارِ اندر بہارِ خطے کے لئے
سامانِ ناز ہیں اور جن پر اس وادیِ گلپوش کا ذرہ ذرہ رستی دنیا تک فخر کرتا رہیگا۔
سیر و تاریخ، تصوف و طریقت، حکمت و معرفت، لطالت و شجاعت، شعرو شاعری
اور علم و ادب کے میدان میں سُوّم دیو، ناگِ ارچن، کالیداس، اللہ عارفہ، شیخ نور الدین
نورانی، سلطان زین العابدین، یوسف شاہ چک، محمد بٹ، تازی بٹ، شیخ یعقوب صرّی،
لہ ماخوذ از کشمیر ادب و ثقافت، از سلیم خان گمی، راولپنڈی

ملاطافِ غنی اور کلہن اور بلہن ایسی شخصیتوں نے اپنے اپنے نمایاں معرکے سرکے ہیں اُن کے پھریرے اہل نظر کو آج بھی فضا میں لہراتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ ان جلیل القدر مورخوں، شاعروں، ڈراما نویسوں، صوفیوں اور شاعروں کی صف میں ہمیں کچھ پُر وقار خواتین بھی نظر آرہی ہیں جن کی مسلمہ صوفیانہ عظمت اور گونا گوں علمی و ادبی صلاحیتوں نے ہمارے ادب اور ثقافت اور تہذیبی زندگی کے خزانے کو مالا مال کر ڈالا ہے۔ ہمارے وطن کو فخر کا لازوال سرمایہ بخشنے والی اُن خواتین میں اللہ عارفہ، حبیبہ خاتون، اُرنہ ماں اور روپہ بھوانی کے نام قابلِ ذکر ہیں۔

یہ کتابچہ حبیبہ خاتون سے متعلق سپردِ قلم ہو رہا ہے اس لئے دوسری عظیم شخصیتوں سے قطع نظر معروضی انداز میں یہاں صرف اسی منفرد اور جلیل القدر خاتون کے حالاتِ زندگی اور اندازِ فکر و نظر کی کچھ جھلکیاں دکھانے کی طرف قلم کا رخ موڑا جا رہا ہے۔

مولد | سرینگر سے آٹھ نو میل دُور جنوب کی طرف چندہ ہار (پانیپور) کے ایک کسان ”عبدی رامتھر“ کے گھر آج سے کوئی ساڑھے چار سو سال پہلے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام ماں باپ نے ”زون“ رکھا، ”زون“ کشمیری زبان میں چاند کو کہتے ہیں چندہ ہار کی یہ زون جو ایک اوسط درجے کے دیہاتی گھر کے اُفق پر طلوع ہوئی، شکل و صورت کے اعتبار سے اس سرزمین کی زون واقعی اسمِ باسْمیٰ تھی۔ پانیپور اپنی شادابی

اُٹھ گلستانِ کشمیر کے مصنف ملا محمد حسین المقلب بہ حسام الدین کے لکھنے کے مطابق حبیبہ خاتون کا والد چندہ ہار کا عبدی رامتھر نہ تھا بلکہ اس کا کوکلتاش تھا اور حبیبہ خاتون موضع نیوہ چھڑا

پلوامہ کے سید بہاد الدین عرف بہار شاہ کی بیٹی بی بی حبیبہ تھی۔

در سر سبزی کے علاوہ زعفران نار ہونے کی بنا پر کشمیر میں ایک تاریخی اور امتیازی مقام رکھتا ہے۔ قدیمت کا یہی زعفران نار زون کا مولد بن چکا۔ اسی میں وہ پی بہر محی اور نشوونما حاصل کر چکی۔ زعفران کے نظر نواز، دلکش اور نازک نازک پھولوں نے اپنی معانی پسند لطافت سے زون کے لئے ایک شعرا نگیز ماحول تشکیل دیا۔ یہ خوبوارم اپنی خند لعل و زبانت حاضر جوابی اور حسن طبیعت سے اپنے اس فردوسی ماحول کا ایک ایسا جزو الا ینفک بن چکی تھی کہ جب زون اپنے گرد و پیش کے زعفران ناروں سے الگ رہتی تو ادھر اس کا دل بیقرار ہو جاتا اور ادھر زعفران نار کی زرد زردیتیاں اس کے انتظار میں اُداس ہو جاتیں۔

از دو اجی زندگی | جوہنی حبہ خاتون نے شباب کی حسین وادی میں قدم رکھا اس کے باپ عبدی راجہ نے قدیم دہقانی رسم و رواج کے مطابق اس کی شادی اپنے ہی گاؤں کے ایک کسان لوجوان سے کر دی جبہ خاتون کا شوہر بد قسمتی سے بد مزاج آدمی تھا۔ مستز لویہ کہ اس کی ساس سخت گیر اور ضدن عورت تھی۔ وہ اپنی بہو کے لئے بلائے جان بن رہی۔ اپنے بیٹے کو بہو کے خلاف دن رات بھڑکانا اس کی فطرت تھی۔ جھگڑا اور ساس کے طعنوں میں تنیدی بھی تھی اور شدت بھی اور آخر کار زون کو طلاق مل گئی۔ اس اضطراب انگیز صدمے نے زون کو اپنے دل کا دکھڑا بیان کرنے کے لئے گیت اور گانے کی صلاحیت بخشی۔ وہ

ابہ جبہ خاتون کا کسی مقامی کسان لوجوان کے عقد میں آجانا "گستاخ کشمیر" کے مصنف کی تحریر کے مطابق غلط ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس کی پہلی شادی اپنے ہی خاندان میں اسکی والدہ بی بی بدیعہ الجہاں کے بھتیجے یعنی اپنے ماحول کو بھائی سید کمال الدین کے ساتھ ہوئی تھی جس کا مسکن سرینگر کے محلہ جالہ میں تھا اور یہ حقیقت خود جبہ خاتون کے ہی اس شعر سے واضح ہو جاتی ہے۔ یار میون آسان جمالہ کمال تس چیم ناو

(میرا بیٹا جمالہ کارہنے والا ہے جس کا نام کمال ہے)

زعفران زاروں میں گھومتی اور دُکھ بھری آواز میں گیت گایا کرتی یہی وہ دن تھے جب حبّہ خالون نے اپنے داخلی کیفیات کی ترسیل کے لئے اصنافِ شعر میں سے ”وژن“ صنف کا ہی انتخاب کرتی ہے۔ اس وقت تک وژن کی صنف عشقِ حقیقی اور عارفانہ خیالات پیش کرنے تک ہی محدود تھی۔ لیکن حبّہ خالون وہ پہلی خالون اور شاعرہ ہے جس نے اسے عشقِ حقیقی کے بدلے عشقِ مجازی کا چولا پہنا دیا۔ اگرچہ ”وژن“ کے ڈانڈے کہیں کہیں غزل کے ساتھ ملتے بھی ہیں لیکن غزل کا آہنگ ایک طرح کا ہے اور ”وژن“ کا دوسری طرح کا۔ غزل میں جہاں کلا سکت پائی جاتی ہے وہاں وژن لوک شاعری کے میٹھے اور سدا رمزاج کے بالکل قریب آتا ہے۔ اور اصل میں یہ قدیم ایرانی غزل کی ابتدائی صورت ہے اور اس کی قبولیت کا سہرا بھی حبّہ خالون ہی کے سر بندھ جاتا ہے، جس نے اسے نیا رنگ دیا۔

وژن صنف | وژن کشمیری شاعری کی وہ خاص ہئیت ہے جس کی بحر عام طور چھوٹی ہوتی ہے اور ہر تیسرے مصرعہ کے بعد ترجیع یا ٹیپ کا مصرعہ استعمال کیا جاتا ہے جس سے کہ اس میں غنائیت کا پہلو اُجاگر ہوتا ہے۔ کشمیری میں یہ عورت کی زبان سے محبت کے اظہار کا ایک خاص ذریعہ ہے معشوق کے ستم، اُس کی جدائی کا غم، عاشق کے دل کی داخلی کیفیت اور اپنے معشوق کے ساتھ اس کی شیفتگی کا تذکرہ ”وژن“ میں نہایت دلربا طریقے سے کیا جاتا ہے احساسات کی پاکیزگی، ہلکے پھلکے اور دل نشین لفظوں کا استعمال اور صنفِ نازک کی نازک خیالی اس صنفِ سخن کی خاص بات ہے۔ لفظوں کا زیر و بم خیالات کی انفرادیت اور سوز و گداز ”وژن“ کی روح سمجھی جاتی ہے۔

ہمارے اکثر کشمیری نقاد وژن کو کشمیری الاصل صنفِ سخن قرار دیتے ہیں لیکن

یہ بھی غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، رباعی، شہر آشوب وغیرہ کی طرح فارسی ہی کی ایک
قدیم صنفِ سخن ہے چنانچہ شیخ سعدی شیرازی، حکیم سنائی، اور شمس تبریزی کا کچھ کلام بالکل
اسی فارم میں ملتے ہے جس سے ثابت ہو جاتا ہے کہ ”وژن“ صنف بھی ایران کی ہی
دین ہے چنانچہ شیخ سعدی کی اس نظم، جس کی ہیئت ”وژن“ جیسی ہے اس سے اس
بات کی تصدیق ہو جاتی ہے

اے ماہِ عالم سوزِ من

از من چرا رنجیدہ ای

وے شمعِ تب افروزِ من

از من چرا رنجیدہ ای

من سعدی دلِ خونِ تو

ابروِ تو چوں ماہِ نو

من یارِ نیکو خواہِ تو

از من چرا رنجیدہ ای

”وژن“ صنف کی سرحدیں ہندوستانی گیت اور انگریزی لیرک (LYRIC) کے

لے ڈاکٹر کے این پنڈتا صاحب کے ایک تحریری بیان کے مطابق ایران میں اس قسم کی صنف کو

”گولیشٹائی محلی“ کہا جاتا ہے۔

لے ماخوذ از کشمیری رسالہ پیر تو (وژن نمبر) دائرہ ادب دہلی

لے کا شہزادہ کی تاریخ (کشمیری ادب کی تاریخ) از اوتار کرشن رہبر

ساتھ ساتھ ملتی ہیں۔ اس میں لوک شاعری کی صفائی اور سٹھاس اور فارسی غزل کی روانی پائی جاتی ہے اور اسی ”وژن“ فارم میں حبّہ خالتون نے اپنے پُر اثر گیت لکھنے میں کمال حاصل کر لیا اور اپنے گیتوں کو نقشِ دوام بخشا ہے

حبّہ خالتون جس نے گیتوں کو دیا نقشِ دوام

گیت جن میں لوچ ہے رس ہے تاثر ہے پناہ

اہلِ بنشِ گوشِ دل سے سن سکیں گے آج بھی

ہے فضا ئے بے خودی جس کی حقیقت پر گواہ

(سلطان الحق شہیدی)

زون سے ملکہ حبّہ خالتون | ایک دن ”زون“ اپنی چند سہیلیوں کے ساتھ

زعفران کے پھول چُنتے چُنتے کشمیری زبان میں میٹھے اور رس بھرے گیت گا رہی

تھی کہ اچانک اس عہد کے حکمران ”یوسف شاہ چک“ کا اپنے مصاحبین کے

ساتھ وہاں سے گزر ہوا۔ بادشاہ نے زعفران زار میں پھول چُنتے والی کچھالھر اور

لغے بکھرتی ہوئی شوخ حسیناؤں کے جھرمٹ کو دُور سے دیکھا، جن کے ہوشربا گیت

اور لغے زعفران کی پُر کیف کیاریوں میں رومان کا رنگ بھر رہے تھے۔ حُسن اور

آواز کے دلکش سوز و گداز نے بادشاہ کو اس طرف متوجہ کر لیا۔ وہ قریب آیا اور

اسے یک لخت ایسا لگا جیسے رنگ و نور کی اس سرزمین پر لغے بکھرنے کے لئے

آسمان سے چاند نیچے زمین پر اُتر آیا ہو اور جس نے اپنے ساتھ اُترے ہوئے

کچھ تاروں کو ایک غیر مرئی کشش کے سہارے اپنے ارد گرد لارکھا ہو۔ اس

جنتِ نظیر منظر کا ساغر یوسف شاہ چک کی نگاہوں کو وہ مئےِ پلاچکا کہ دیکھتے

ہی دیکھتے وہ مدہوش ہو کر پیش نظر جلوؤں میں کلینا کھو گیا۔ یوسف شاہ چک
شعر و ادب کا عاشق بھی تھا اور قدردان بھی۔ اس کی رنگین اور ادب نواز طبیعت
اور شعر و لغت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے دل پر زون کی ملکوتی آواز، حسین مکھڑ
سیاہ زلفوں، نازک جسم اور حسن بے مثال اور رومان انگیز مزمرہ پر دازی نے
بل کر وہ جادو کر دیا کہ اس پر جنون کی سی کیفیت طاری ہونے لگی اور وہ شہسوار
ہونے کے باوجود مشکل ہی سے اپنے آپ کو سنبھال سکا۔ یوسف شاہ چک

خود مختار بادشاہ ہونے کے علاوہ عالم بھی تھا اور خردمند بھی، عالم پرور بھی اور
فنون لطیفہ کا عاشق بھی، اُن کے حسن اخلاق، شعر و شاعری، موسیقی اور عدل و انصاف
اور فنون لطیفہ سے دلچسپی رکھنے کے پیش نظر کشمیر کے ممتاز عالم و فاضل اور بزرگ
صوفی شاعر بابا داؤد خاکی کیوسف کشمیر کی مدح سرائی میں کہتے ہیں ۷

بر لغت با واقفست و در ہنر با ذوق فنون!

حسن خط نیز دارد این شہہ نیکو خصال

اہل حرفت و سخندان با شناسی شعر

طبع موزون نیز دارد این شہہ فرخندہ فال

علم موسیقی رسانیدہ بحر انتہا

ہر مقامے نیک دارد چون حسنی و غزال

ہست شاہے نرم، خوش شیریں زبان و بردبار

باز در فہم و فطانت بے نظیر و لا مثال

۷ ماخوذ از تاریخ بہارستان شاہی مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری

خرد نے جنون کے ساتھ سودا کر ہی لیا اور جنون نے عشق بن کر آنا فانا گھوڑے
 کی بھاگیں سامنے کے زعفران زار کی طرح موڑ دیں۔ جبہ خالتون کے قریب پہنچنے
 سے پہلے ہی یوسف شاہ چک زعفران زار کے اس چاند کی جلوہ فرمایوں پر قربان
 ہو چکا تھا یا یوں سمجھ لیجئے کہ حُسنِ عشق کے دل پر ایک ایسا بے خطا تیرا چکا تھا
 کہ عشق خود اپنے تیر انداز کے حضور میں بے قرار ہو کر کھینچتا چلا آیا۔ حُسنِ کاسر
 کام کر چکا تھا اور یوسف شاہ چک مسحور و مجبور عاشق کی طرح زعفران زار کے
 قریب آکر نظارہ جمال میں محو ہو گیا۔ محویت کے اس عالم میں یوسف شاہ چک
 کا دل طے اے شوق اب اجازت تسلیم ہوش ہے

کہہ کر ہم تن نگاہ بن گیا۔ اُدھر جبہ خالتون نے ایک نگاہ غلط انداز سے جہاں
 یوسف شاہ چک کو مرغِ لبہل بنا چھوڑا وہاں خود بھی ایک ہی نگاہ میں اس کے
 دامِ محبت میں اسیر ہو کے رہ گئی۔

زون اور شاہ کی اس اچانک رومانی ملاقات کا نتیجہ کچھ عرصہ بعد یہ نکل آیا کہ
 دنیا نے زون کو کشمیر کی ملکہ کی حیثیت سے دیکھ لیا اور اسے عزت کے ساتھ ملکہ
 جبہ خالتون کے نام سے پکارنا شروع کر لیا۔ ایک باوفا اور محبت شعار شوہر کی حیثیت
 سے یوسف شاہ چک اپنی ملکہ جبہ خالتون پر سدا جان چھڑکتا رہا۔ جبہ خالتون کے
 رخساروں کی برنائی، جمال اور حُسنِ خداداد کے سامنے یوسف شاہ چک کو دنیا کی
 ہر حسین شے، پیچ نظر آ رہی تھی۔ اس کا بر ملا اظہار ان اشعار سے ہوتا ہے

مے گلفِ م میں دیکھانہ گل و لالہ میں

تیرے رخساروں میں جو رنگوں کی برنائی ہے

تیری گفتار میں سنطور کی چھیڑتی ہوئی لے
 تیری آواز ہے یا لغفہ کی انگڑائی ہے
 دیکھ گلزار میں بھی تیری جھلک ہے موجود
 حُسن نے تیرے ہی جلوؤں سے جلا پالی ہے
 یا سمن تیری نزاکت کا اک آئینہ ہے
 چشمِ نرگس میں ترے جلوے بینائی ہے (کمال احمد صدیقی)

ملکہ کی خداداد قابلیت، حاضر جوابی، شعر و ادب سے وابستگی، موسیقی سے بے حد
 دلچسپی اور قابلِ شناس ذہانت کے ساتھ اس کے لاجواب حُسن نے یوسف
 شاہ چک کو دیوانہ بنا ڈالا۔ یوسف شاہ چک اس وقت تک حبہ خالون کی زلف
 گبرہ گیر کا اسیر رہا، جب تک کہ اکبر اعظم نے کشمیر کی خود مختاری کو ختم کر کے یہاں کے
 اس آخری خود مختار تاجدار کو نظر بند نہ کر دیا۔

کشمیر کی مایہ ناز خالون زندگی کے ابتدائی بیس سال تک محض ایک دیہاتی
 دوشیزہ تھی۔ چودہ پندرہ برس تک وہ کشمیر کی ملکہ بن کر قصر شاہی کی زینت بن چکی
 اور یوں پچپن سال کی عمر کاٹ کر لگ بھگ ۱۶۰۶ء میں وفات پا چکی۔ اس کی
 زندگی کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور اس کے بچپن اور ازدواجی زندگی
 کا ہے۔ اس عرصے میں اس کی تیز مزاج نند کے نازیبا سلوک نے اُس کے حس

لے ماخوذ از چنار رنگ مطبوعہ کلچرل اکادمی، سرینگر

سے مورخ ملا محمد حسین مصنف ”گلستان کشمیر“ کے لکھنے کے مطابق اس کی نند (بی بی مریم بیگم)
 نے اپنے بھائی سید کمال کو اُکسا کر حبہ خالون کو طلاق دلوائی اس ضمن میں مصنف گلستان کشمیر لکھتے ہیں ”مناکحت
 وے ہمراہ سید کمال الدین برادر خالوے او انجام پذیر رفت و لکن مزاج مریم خواہر شوہر ش با موافق نیامد و مفارقت نمود“

دل پر لالہ کاری کر کے جینا دو بھر کر دیا کسی المناک دور نے حبہ خاتون کے جذبات
و محسوسات میں وہ انقلاب لایا جس کی وجہ سے اُس کے مضطرب ذہن اور افسردہ
دل کو ایک ابدی سکون مل گیا اور جس کی تہہ سے بعد میں ایک ایسے دبستانِ
شعری بنیاد پڑ گئی جس پر اس کشمیری الاصل شاعرہ کے بعد آنے والے شعراء داخلی
تجربوں کو کچھ اس فنکاری اور چابکدستی سے پیش کر چکے ہیں کہ ان کے اسلوبِ
بیان کا معجزہ ہیں اپنے اثر میں جکڑ لیتا ہے اور ہم اُن کے دکھ کو اپنا دکھ اور
اُن کی خوشی کو اپنی شادمانی تصور کر لیتے ہیں۔

○ جب حبہ خاتون کشمیری نور جہاں بنی تو اس کی زندگی کا دوسرا دور شروع
ہو جاتا ہے جو اس کی زندگی کا طرب انگیز دور مانا جاتا ہے۔ اس زمانے میں اُس
کی تمام تر شعری صلاحیتیں منظرِ عام پر آ کر نکھر چکیں اور خوب سے خوب تر ہوئیں
حبہ خاتون کی شاعری کا خمیر غمِ جاناں اور غمِ دورانِ دونوں کا امتزاج ہے یہیں
سے اس کی رومانی شاعری کی قندیلیں روشن ہو جاتی ہیں۔ اُس کی زندگی کا یہ طرب
انگیز دور اگرچہ مختصر ہی تھا لیکن یہی وہ زمانہ تھا جس میں ایک گاؤں کی کسان
زادی زون ملکہ بن کر آسمانِ کشمیر پر ہتھاب بن کر اُبھری اور پوری طرح سے چمک اُٹھی
ملکہ خطہ کشمیر تھی وہ مہرہ لقا! تھی وہ ایک شاعرہ شوخ بیان، شوخ ادا
اس کے لغموں کے لبوں پہ تھی نوائے فریاد دل کے دامن میں تھی ایک مدد کی دنیا آباد
مئے عرفانِ محبت کا تھا آنکھوں میں سرور تلخی زلیست نے بخشا ہے اسے جینے کا شعور
(رفت سروش)

○ وفات اور آخری آرام گاہ | حبہ خاتون کی حیات کا تیسرا پر آشوب دور

اس کے سرتاج یوسف شاہ چک کی مثل اعظم اکبر بادشاہ کے ہاتھوں گرفتاری اور اسیری سے شروع ہو جاتا ہے۔ اپنے محبوب کے فراق میں وہ اس امید پر زندگی کے تلخ ایام کاٹی رہی کہ شاید وہ کبھی اپنے بچھڑے ہوئے عاشق سے مل سکے گی۔ مگر ایک روایت کے مطابق اس کی یہ آرزو کبھی پوری نہ ہوئی اور وہ امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ دنیا کو چھوڑ چکی اور اپنے یوسف کی جدائی میں بیابانوں اور وادیوں میں گھوم گھوم کر زندگی کی کچھ بے کیف بہاریں جوں توں کر کے اس دنیا سے چل بسی اور سرینگر شہر کے نزدیک مشرق کی طرف پانہ جھوک میں پیوندِ خاک ہو گئی۔ لیکن دوسری معتبر اور ٹھوس روایت و تحقیق کے مطابق حبہ خاتون کو ملکہ کشمیر کے ناطے یوسف شاہ چک کی جلا وطنی کے بعد صوبہ بہار کے ”بسوک“ قصبے میں اپنے شوہر کے پاس بھیج دیا گیا، جہاں وہ یوسف شاہ کی وفات (۱۵۹۰ء) کے بعد ۱۶۵۷ء کے آس پاس اپنے مالک حقیقی کے ساتھ جا ملی اور یوسف شاہ ہی کے پہلو میں آسودہ خاک کر دی گئی۔ کہتے ہیں کہ اقتدار چھین جانے کے بعد وہ ایک عارفہ کی طرح زندگی کے آخری ایام گزارتی رہی اور وہ بجائے حبہ خاتون کے ”حبیبہ بی بی“ کے نام سے مشہور ہوئی تھی۔

شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ جب دوسری بار ۱۹۷۷ء میں اقتدار سنبھال چکے تو انہوں نے ۱۹۷۶ء جموں و کشمیر کلچرل اکادمی کے سیکریٹری جناب محمد یوسف ٹینگ کی سربراہی میں ایک تمدنی وفد بہار روانہ کیا جو وہاں یوسف شاہ چک کے مدفن کو دیکھنے اور اس کی تحقیق کے لئے ”بسوک“ گیا اور

وہ وفد وہاں یوسف شاہ چک کی قبر کے ساتھ ہی ملکہ حبہ خاتون کی قبر کو دریافت کر کے واپس آیا۔ دو سکر سال وزیر اعلیٰ محمد یوسف ٹینگ کو ساتھ لے کر خود ”بسوک“ روانہ ہوئے اور وہاں اکادمی کی طرف سے کشمیر کے اس آخری خود مختار بادشاہ اور اس کی ملکہ حبہ خاتون کی قبروں پر رنگ منار نصب کرا چکے۔ اس طرح یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچی کہ حبہ خاتون کا مدفن اور آخری آرام گاہ ”پانٹہ چھوک“ نہیں بلکہ ”بسوک“ ہے۔

زون کی حاضر جوابی اور مذاق شعر | قدرت نے زون کو جن

اوصاف حمیدہ سے نوازا تھا وہی یوسف شاہ چک کو اس کا گرویدہ بنا چکے
 سخن ہائی خوش داشت آں لغزہ سنج باؤ شاہ می داد ہر روز گنج
 کلامش بہ سوز و گداز آشنا ہی داد با مردہ جاں از نوا
 چوں آں عارفہ نظم گوہر فشاند در شعر موزون بہ کشمیر ماند
 حاضر جوابی میں حبہ خاتون اپنی مثال آپ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دن
 چاندنی رات میں وہ دونوں کشتی میں بیٹھ کر جھیل ڈل کی سیر سے لطف
 اندوز ہو رہے تھے کہ بالوں بالوں میں یوسف نے زون سے پوچھا،
 بتاؤ اُسے کونسا پھول پسند ہے۔ اور پھر ساتھ ہی یہ سوال بھی کیا کہ کنول
 کا پھول تمہیں پسند ہے کیا؟ زون بول اُٹھی:

”اس پھول میں رنگ تو بڑھ چڑھ کر ہوتا ہے اور اندر سے

زرنگار بھی لیکن خوشبو اس میں نام کی بھی نہیں۔ خالی رنگ دیکھ

کر بو الہوس ہی فریفتہ ہو سکتا ہے“

یہ بر محل اور موزوں جواب سُن کر شاہ نے نرگس (میںبرزل) پھول کے بارے میں اسی طرح کا دوسرا سوال زون سے کر لیا۔ ملکہ بے ساختہ بول اُٹھی ”یہ پھول انتہائی کمزور لگتا ہے اور بھنورے پر عاشق ہو کر آنکھوں سے آنسو بہاتے بہاتے زرد پڑ چکا ہے“

ملکہ کے جوابات سُن کر بادشاہ نے شرپا کر ایک اور پھول ”آرہ دل“ (کشمیری چنبیلی) کے بارے میں استفسار کیا۔ ملکہ نے عرض کیا: ”آرہ دل“ اُن صحراؤں میں کھلتا ہے، جہاں اُسے کوئی پوری طرح سے دیکھ نہیں سکتا۔ کھلنا تو اُسے کہتے ہیں جس کا بھرپور نظارہ کیا جاسکے اور جس پھول کا نظارہ ہی نہ کیا جائے، اُس سے نہ کھلنا ہی بہتر ہے“

کچھ دیر خاموش رہ کر گُل لالہ سے متعلق ملکہ کا خیال دریافت کرنا چاہا تو ملکہ نے بدابرتہ جواب دیا

”گُل لالہ خونین کفن باندھ کر بیٹھا ہوا ہوتا ہے تاکہ دیکھنے والے دیکھ لیں کہ پھول آگ کی لپٹوں میں گھر چکا ہے۔ اس کا مطلب یہی ہے ناکہ اُس کے بغیر کسی اور کو اپنے پیار کے عشق میں جلنا نہیں آتا۔

ملکہ کی یہ بات سُن کر یوسف شاہ نے چھڑنے لیکن سمجھ ہی اس کے دل کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے فلسفیانہ خیالات کو کھنگالنے کی غرض سے کہا کہ گلاب کے بارے میں بھی اگر اسی قسم کی باتیں تو نے کر لیں تو یہ نتیجہ اخذ ہوگا کہ تجھ میں مذاق کا فقدان ہے اس پر جبہ خاتون مخاطب ہو کر بولی گلاب کا پھول اُسے کچھ کچھ پسند ضرور ہے۔ اس پھول میں خوشبو بھی ہے اور

جاذبِ نظر رنگ بھی۔ یہ اپنے چاہنے والے کا دل بہلاتا ہے۔ بُو الہوس اس کا رنگ دیکھ کر جھومتا ہے مگر اس پھول کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کانٹا اس کی زندگی کا ایک مستقل جز بنا ہوا ہوتا ہے۔

نوٹ نے یہ کیا نرالی بات سنائی؟ یوسف شاہ نے ذرا تیکھے انداز میں کہا: ادھر زون نے شاہ کا طنز یہ انداز تار لیا اور معا اس کے چبھتے ہوئے فقرے کا برجستہ جواب علم و حکمت کے موتی رو لٹے ہوئے دیا۔

میں نے ٹھیک عرض کیا حضور! جس پھول کے ساتھ کانٹا نہ ہو، گلچین کو اس کے کاٹنے میں کوئی بھی لذت حاصل نہیں ہوتی کسی چیز کے حاصل کرنے میں جب تک لذتِ غم نہ مل جائے، تب تک اس چیز کی قدر و قیمت چھپی ہی رہتی ہے۔ زون کے جوابات سے جو فلسفیانہ استدلال اور فکر و نظر کی بلندی ظاہر ہوتی ہے اُس سے یہ اندازہ لگانا آسان ہو جاتا ہے کہ زون کائنات کی حقیقت اور بنی بگڑتی ہوئی دنیا کے فلسفے پر گہری نظر رکھتی تھی۔ اس کا مختلف پھولوں کے رنگ و بو اور شکل و صورت رکھنے کے بارے میں ارتجالاً مختلف نوعیت کے خیالات ظاہر کرنا اس کی وسیع معلومات، رنگین اور شاداب فکر، شاعرانہ گیرائی اور استدلالہ باریک بینی پر ایک روشن دلیل ہے جسے یوسف شاہ چک ع آفتاب آمد دلیلِ آفتاب کے مصداق نہ صرف تسلیم کر چکا تھا بلکہ اپنے اس چندے آفتاب اور چندے ماہتاب محبوب زون کی ضیا بار اور جلوہ ریز شخصیت سے نظر کو لُور اور دل کو سرور بخشنے والی کرنیں اپنے دامنِ نگاہ و دل میں سمیٹا رہتا تھا۔ زون کے پُر بہار کلام کی خیال انگیزی اور فصاحت نے شاہ کے سمندرِ شوق پر ایک اور تازیانہ لگا دیا اور اس نے

زُون کو دھیرے دھیرے شعری گفتگو کے میدان میں اُتار لیا۔ یوسف شاہ نے زُون کے حُسن اور سراپا کو فطرت کے رنگ و نور بکھیرنے والے دلاویز منظر سے تشبیہ دے کر اس کی محبت کے سامنے اپنی عقیدت کا خراج ادا کرنا شروع کر لیا لیکن زُون یوسف کا یہ ہدیہ محبت قبول کرنے کے ساتھ ساتھ خود بھی شاہ کیلئے ہمہ تن عشق اور ہمہ تن محبت و عقیدت بن کر سخن سرا ہوئی اور یوں اس رومان پرورد جوڑے کے درمیان فصیح و بلیغ اور شعری گفتگو کا وہ سلسلہ چل پڑا جس نے اپنی شعری ہئیت کے اعتبار سے ایک ہلکے پھلکے مشاعرے کی صورت اختیار کر لی اور شاہ و ملکہ کے درمیان سخن سنجی کا یہ فی البدیہہ سلسلہ مکالمے کی شکل لے چکا

یوسف شاہ — یہ جو پھولوں کی کیاریاں ہیں انہیں تم سے محبت ہے تمہاری ہی وجہ سے ان کی ہریالی قائم ہے۔ جنگل کے چکوروں نے تم سے ہی سُبک رفتاری سیکھ لی ہے۔ دیکھ تمہارے یہ گلاب رنگ رخسار کس قدر شو بھادیتے ہیں۔ انار کی کلیوں نے اصل میں تجھ سے ہی نارون رنگ مستعار لیا ہے تمہارا اگر وزن کیا جائے تو ایک آدھ پھول کے برابر ہی ہوگا۔ اور دیکھ اب بادشاہ تجھ پر غالب ہونے لگا۔

حبہ خالقون — جہاں پناہ! چنار کے سایہ میں جواثر اور خاصیت ہے وہ بس تمہاری ہی وجہ سے ہے۔ باغوں میں کھلے ہوئے پھول تجھ پر ہی رشک کرنے لگے ہیں۔ دیکھ کس قدر تم گراں قیمت ہو۔ میرا دل تمہاری ایک زندہ جاوید یادگار ہے۔ تمہاری گفتگو اور باتیں ساز و سنطور کے مدھر سُروں سے کچھ کم نہیں۔ تیرا نام ہمیشہ کے لئے زندہ رہیگا اور دیکھ اس مقابلے میں پیچھے ہٹ جانا

ہمارا ہی کردار ہے۔

زُون کی باتوں کا سرسری مطالعہ بتا دیتا ہے کہ وہ ایک پختہ خیال اور صاحب بصیرت شاعر تھی۔ وارداتِ قلبی کے اظہار اور جذبات و احساسات کو ارتجالاً شعر کا جامہ پہنانے میں کشمیر کے آخری خود مختار تاجدار کی اس ملکہ کو وہ ملکہ حاصل تھا جس کی صحیح تصویر اگر کھینچی جائے تو اس پر مبالغے کا گمان ہوگا۔ کئی نقادوں کا کہنا ہے کہ جبہ خاتون نے اپنی سخن سنجی سے بادشاہ کو جو خود بھی شعر فہم، سخن سنج اور ماہر علم موسیقی تھا اس میدان میں بالکل ہرا کے رکھ دیا۔

آمد خزان | دنیا بھر کے سیاح، سیاست کار، شاعر، ادیب، صوفی اور ہر مکتب فکر کے لوگ کشمیر کے فردوسی نظاروں کی مدح سرائی کرتے آئے ہیں۔ شاید ہی وجہ ہے کہ ماضی بعید ہی سے مختلف غیر ملکی حریفانہ لگا ہیں رنگ و نور کے اس مینوسواد چھوٹی سی دنیا پر پڑتی رہیں۔ یوسف شاہ چک چونکہ کشمیر کا ایک مقامی حکمران تھا اور بد قسمتی سے ایک نظر آخر کار اُسے کھانگی اور وہ نظر کسی اور کی نہ تھی بلکہ مغل اعظم جلال الدین اکبر فرمانروائی ہندوستان کی۔ اکبر چاہتا تھا کہ اس وادی نور کو اپنی سلطنت کی حدود کا ایک حصہ بنا دیا جائے۔ اس وجہ سے اس کی ملک گیر انداز نظریں کشمیر پر سختی سے جمی ہوئی تھیں۔ وہ کبھی ایک بہانے اور کسی وقت دوسرے بہانے یوسف شاہ ہی کے عہد میں فوجی اقدام بھی کر چکا تھا۔

یوسف کشمیر کی ملکہ جبہ خاتون اکبر کے ان عامرہ عزائم سے بہت پریشان خاطر تھی اور بار بار یوسف شاہ کو کسی نامعلوم اور بُرے انجام کی طرف اشارہ کر کے اندر کی سازشوں اور باہر کی شاطرانہ چالوں سے چوکنا رہنے کی تلقین کیا کرتی رہی۔ اکبر

جیسے طاقتور شہنشاہ کو اگرچہ کشمیر حاصل کرنے کے سلسلے میں یہاں کی جزائر فوج کے ہاتھوں کئی بار مُنہ کی کھانی پڑی تھی، پھر بھی ملکہ جبہ خاتون اکبر اعظم سے خائف تھی اور اپنے محبوب یوسف کو اُس کی چالوں، برملا یلغار اور درپردہ ریشہ دوانیوں اور مُلک گیرانہ چالوں سے بچنے کے لئے گزارش پر گزارش کرتی رہی۔ ایک دن امور سلطنت پر ملکہ نے ایک وزیر باتدبیر کی طرح کئی مھوس اور بنیادی باتیں شاہ کے ذہن نشین کر لیں اور اُسے آنے والے خطرات سے صاف طور آگاہ کر کے عرض کر لیا۔ ”جہاں پناہ! اکبر اعظم کو کشمیر بٹپ کرنے کا خیال ہے۔ وہ ضرور ہم پر حملہ کر دے گا ہمیں اس لئے ہوشیار اور چوکنا رہنا چاہیئے۔ ایک شیر جب شکاری کے ہاتھوں زخمی ہو جاتا ہے وہ اولہ بھی غضب ناک بن جاتا ہے۔ کشمیریوں نے اکبر کو ایک بار شکست دی مگر وہ ضرور دوبارہ حملہ کر دیگا۔ ہم اگر بے خبر رہے تو خرابی ہو جائے گی کشمیر بھر کے لئے غلام بن کے رہ جائیگا۔“

یوسف شاہ اگر اپنی ملکہ کی دلیل اور استدلال پر غور کر کے عمل کر لیتا تو اُسے اکبر اعظم کے ہاتھوں وہ روزِ سیاہ دیکھنا نہ پڑتا۔ یوسف شاہ کو آخر کار ایک بُزدلانہ چال سے دلی لے جا کر گرفتار کر لیا گیا اور لطف کی بات یہ ہے کہ راجہ بھگوان داس کی معیت میں اکبر کے بلاوے پر دلی جانے سے قبل جبہ خاتون نے اُسے کہہ دیا کہ شہنشاہ کی طرف سے بلاوا ایک سازش کے سوا کچھ نہیں۔

ملکہ جبہ خاتون فطرتاً ایک ایسی وطن پرست ملکہ تھی جو اپنے وطن کے لوگوں کو خوشحال اور آزاد دیکھنا چاہتی تھی اور وہ اسی قسم کے مشورے یوسف شاہ کو ہمیشہ دیا کرتی تھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ کشمیر کی خوشحالی اور آزادی کے ساتھ ساتھ اُس کا

یوسف بھی ہر خطرے اور آفت سے محفوظ رہے۔ اکبر اعظم جب فوجی طاقت کے استعمال سے کشمیر حاصل کرنے میں ناکام رہا تو اُس کی طرف سے راجہ بھگوان داس صلح کی پیش کش لے کر یوسف شاہ کے دربار میں حاضر ہوا۔ یوسف شاہ اور اس کے وزیر محمد بٹ نے آپس میں کچھ مشورے کرنے کے بعد اس کی اس پیش کش کو منظور کر لیا اور اس طرح یوسف شاہ سلطنت مغلیہ کی راجدھانی دلی جانے کے لئے تیار ہوا۔ حالانکہ یوسف شاہ نے جب امراء سلطنت کو اپنے ارادے سے باخبر کرنے کے لئے بلایا اور اکبر اعظم کا پیغام سنا کہ اُن سے مشورہ طلب کیا تو اُنہوں نے یک زبان ہو کر اُسے وہاں جانے سے یہ کہہ کر قدغن لگائی ۛ

کہ شاہانِ بنگداری ملک و مال	ز شاہاں بجز تیغ با شد محال
ملکن کار بر زسم فرار گاہ	مدہ ملک در دست بیگانہ گاہ
چہ خونہا کہ اجداد تو خورده اند	کہ ایں ملک را ملک خود کرده اند
تو مُفتش بدست سیاہاں مدہ	جگر بند خود پیش ز اغاں مدہ

یوسف شاہ چک کی چھیتی ملکہ نہ صرف پوری قوت کے ساتھ اکبر کی اس پیش کش کی مخالفت کر چکی بلکہ یوسف شاہ کے لئے اسے شرم کا باعث بھی سمجھی۔ اس نے یوسف شاہ سے التجا کی کہ وہ اکبر کی پیش کش کو مسترد کر لے، مگر بد قسمتی سے یوسف نے ملکہ کی کوئی دلیل قبول نہ کی۔ اس موقع پر جو خیالات اُس نے شاہ کو پیش کئے اُن سے حبہ خاتون کی عالی حوصلگی اور حب الوطنی کی نشاندہی

ہوتی ہے وہ یوسف سے کہہ چکی

جہاں پناہ! جوں ہی آپ دلی چلے جائیں گے، یہاں لوگ کم بہت ہو جائیں گے۔ وہ جان لیں گے کہ بادشاہ دباؤ میں آکر خود اکبر اعظم کے پاس منت سماجت کرنے کے لئے چلا گیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ راجہ بھگوان داس وہاں سے جو دبدبہ شاہی سے یہاں آیا، اس کا وہ دبدبہ یہاں پہنچ کر کیوں کر کراہو کے رہ گیا۔ یہ کیوں مقابلہ کرنے سے کتنی کترار ہا ہے۔ ہم اس وقت اکبری فوج کے ساتھ مقابلہ کے لئے بالکل تیار ہیں۔ خدا نے چاہا تو مغلوں کا ایک بھی سپاہی یہاں سے لوٹ کر نہیں جاسکتا۔ ہم اُسے دکھا دیں گے کہ اگر خدا نخواستہ مغل فوج کامیاب ہوگی مگر اُن کا راستہ کشمیریوں کی لاشوں کے اوپر سے ہی ہوگا۔ ہم اکبر کو دکھانا چاہتے ہیں کہ ہم اپنے وطن میں آزاد رہیں گے یا اس کی خاطر اپنی جان قربان کر لیں گے۔ وہ مقابلہ کے لئے اگر آنا چاہتا ہے تو آتا کیوں نہیں۔ میدان کارزار میں ہی فیصلہ ہوگا کہ پلہ کس کا بھاری رہتا ہے۔

زُون نے یوسف شاہ کو سیاسی اور ملکی واقعات کا تجزیہ کر کے اہم حقائق سمجھائے اور آنے والے خطرات سے آگاہ کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی اور اکبر کے دلی جانے کی مبنی بر حقائق مخالفت کر لی جس کی تاخیر بعد میں تاریخ نے نو کر لی، مگر اس وقت جب یوسف شاہ کے لئے موقع تھا کہ وہ اپنی وفات شعار ملکہ اور محبت وطن خالون کے مشورے پر عمل کرتے۔ تقدیر نے نہ جانے اُسے کیوں غلط راہ پر ڈال دیا یوسف شاہ، جو جہ خالون کے لئے سب کچھ قربان کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہتا تھا اس موقع پر اس کی ہر دلیل اور ہر بات ٹھکرا کر اس کی خواہش کے برعکس

چل کر راجہ بھگوان داس کی باتوں میں آگیا اور جتہ خاتون کو گھائل پیچھی کی طرح مضطرب چھوڑ کر دلی کی طرف چل پڑا۔

اکبر اعظم کا جرنیل راجہ بھگوان داس یوسف شاہ کو یہ وعدہ دے کر دلی لے جانے میں کامیاب ہوا کہ وہ اُسے باعزت اور باحترام واپس بھجوائیگا اور کشمیر کی خود مختاریت کو بھی کوئی خطرہ لاحق نہ ہوگا۔ مگر ہوا یہ کہ بھگوان داس نے یوسف شاہ کو اٹک کے مقام پر اکبر اعظم کے سامنے پیش کیا، جس نے اگرچہ اس کی برائے نام آؤ بھگت کی، لیکن کچھ وقت کے بعد جبکہ یوسف شاہ اپنے آپ کو ایک تازہ وارد مہمان سمجھتا تھا گرفتار کر کے اُسے صوبہ بہار کے ضلع پیٹنہ میں واقع ”بسوک“ زندان میں رکھنے کا حکم دیا۔ اس طرح یوسف شاہ چک پھر کبھی کشمیر واپس آسکا نہ کشمیر کی آزادی برقرار رہ سکی۔

ہجریار | یوسف شاہ ادھر ”بسوک“ کے قید خانے میں اکبر اعظم کی ”شانِ میزبانی“ اور ملک گیرانہ چال کی داد دیتا رہا اور ادھر اس کی جدائی میں اس کی شریکِ حیات ملکہ جتہ خاتون ہر لمحہ آتشِ زیرِ پا رہی۔ جدائی کی آگ نے اس کے دل و دماغ کو جلا کر بھسم کر رکھا۔ وہ زندگی کا توازن کھونے لگی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اُسے شاہی محل کی دیواریں کاٹ کھانے کو دوڑتیں اور ذرہ ذرہ تیر غم بن کر دل میں چبھتا۔ اس کے نتیجے میں کئی مؤرخوں کے لکھنے کے مطابق زون نے شاہی محل چھوڑ دینے اور شاہانہ زندگی سے منہ موڑ کر دیوالوں کی راہ لی۔ اس کا دل بستیوں میں گھبرانے لگا۔ وہ خرابات میں اپنا ویرانِ دل لے کر یوسف کو تلاش کرتی رہی۔ اُسے اب یقین ہو چلا تھا کہ اُس کی زندگی کا گلشن لٹ چکا۔ اس کی بہاریں خزان میں بدل چکیں

اس بات نے اُسے پاگل بنا دیا۔ وہ دیوانوں کی طرح بیابانوں میں جا کر اپنا سر ٹکراتا
کر یوسف کو ڈھونڈنے لگی

حبہ خالتون کی نگاہیں ہر طرف اٹھ اٹھ کر یوسف کو تلاش کر رہی تھیں وہ
اس کی حسین یاد کو دل میں بسا کر اور اُس کے فراق کی آگ میں جل کر کباب ہو رہی
تھی۔ دُنیا میں رہ کر دُنیا سے اس کی تمام تر دلچسپیاں ختم ہو چکی تھیں اُس کے
دل میں اگر کسی چیز کی یاد باقی تھی تو وہ صرف یوسف کی اور لب پر اُسی کا نام
یوسف شاہ چک اُدھر "بسوک" کے تاریک زندان میں اپنی محبوبہ با وفا حبہ خالتون
کے لئے تڑپ تڑپ کر زندگی کے کڑوے کیلے لمحے کرب و اضطراب کے ساتھ
گزار رہا تھا، اُدھر ملکہ کا متاع صبر و ہوش زمانے کے فریب کے ہاتھوں تاراج
ہو چکا تھا۔ حبہ خالتون کی زندگی کا یہ آخری دور تھا جو الم انگیز جنوں اور جنوں انگیز
الم کے ویران نقوش لئے ہوئے زون پر پڑی ہوئی بیتا کی وہ کتاب بن چکا تھا،
جس کا ہر حرف، ہر لفظ اور ہر فقرہ غم و الم، رنج و اندوہ، حسرت و فراق، یاس و
نا اُمیدی اور وحشت و جنون کا مفہوم لئے ہوئے تھا اسی عالم میں زون کبھی کلیوں
سے اپنے یوسف گم گشتہ کا پتہ پوچھتی پھرتی اور کبھی بہاروں کی رعنائیوں سے
یوسف کے کھوجانے کا واقعہ بیان کرتی، کبھی خزاں کی ہواؤں سے باتیں کرتی اور
کبھی جھلمل جھلمل کرتے تاروں میں اپنے یوسف کو تلاش کرتی وہ ایک دن
اپنے کھوئے ہوئے یوسف کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک مست و مخمور ندی سے
ہو کر گزری اور اس کے قریب بیٹھ کر اُس سے مخاطب ہو کر شکوہ سراہوتی ہے۔
اے آزاد طبع یانی کی بہتی ہوئی ندی! بتا تم کہاں دوڑ رہی ہو؟

تم کس لئے یہ سینہ کو بی کر رہی ہو، کس کے طواف اور تلاش میں رواں دواں ہو۔ تم تو کسی مہبوت اور دم بخود شخص کی طرح نہ جانے کہاں دوڑتی جا رہی ہو۔ تم برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں اور چوٹیوں کی گود میں آج تک آرام سے بیٹھی تھی۔ آخر اپنا مسکن چھوڑنے پر اس قدر بے قرار کیوں ہوئی؟ کیا تم بھی میری ہی طرح سوزِ دروں سے جل رہی ہو، کیا تیری امنگوں اور آرزوؤں کا خرمن بگیوں کی زد میں آکر نذرِ آتش ہو چکا ہے۔ تو نے اپنے نورانی چہرے کو خاک آلود کیوں کر ڈالا ہے؟ کیا تو بھی اپنوں کے تیرِ ستم کا شکار ہو گئی ہے؟ نہ معلوم کہاں خوف زدہ ہو کر دوڑی جا رہی ہو۔

ان باتوں اور استفسار میں جبہ خالتون اپنی مجنونانہ کیفیت کے باوجود اپنے قلبی و ارادت کی صحیح عکاسی کرتی ہے اور اکبر اعظم اور اس کے جرنیل راجہ بھگوان داس کے فریب اور دھوکہ بازی کی طرف واضح اشارہ کر لیتی ہے اور اپنے سرتاج یوسف شاہ کی صدا اور ہٹ دھرمی کا گلہ شکوہ بھی۔ یہ نکتے جبہ خالتون کی انتہائی قنوطیت کی وضاحت کرتے ہیں۔ غم جب اپنی انتہا کو پہنچتا ہے تو عام طور انسان جو اس کھو جاتا ہے لیکن دافنگی اور غم کی لرزہ خیز یلغار کی زد میں آنے اور بے گانہ ذوقِ حیات ہو جانے کے باوصف بھی ملکہ کشمیر کے فلسفیانہ خیالات اور نہترے سحرے محسوسات بھی قابلِ تحسین ہیں۔ جبہ خالتون کو جب اس بات کا یقین ہو چکا کہ یوسف اب واپس آنے کا نہیں تو وہ خون کے آنسو رو رو کر البشاروں اور جوئباروں کے قریب اور پہاڑوں پر جا کر اپنے کھوئے ہوئے یوسف کو اس انداز میں پکارتی ہے کہ اُس کی ہر لپکار سے ہر درد مند انسان کا دل جھلپنی ہو جاتا ہے۔

اسی عالمِ دارفتگی میں وہ ایک دن کسی ندی نالے کے کنارے جا بیٹھی
 موسمِ سردیوں کا تھا اور وقتِ شام کا۔ پاس کے گاؤں کے دو خوش فکرے
 نوجوان وہاں سے گزرے جنہوں نے دُور ہی سے اس کو پہچان لیا اور پاس
 جا کر کہہ دیا، چلو بہن گھر چلیں سردی ناقابلِ برداشت حد تک بڑھ گئی ہے
 ہم مرد ہیں، نوجوان ہیں اور سرد ہوا کے جھونکوں سے تو تمہاری جان لنگلی جا رہی
 ہے مگر تم تو عورت ذات ہو یہاں رہ کر بڑی تکلیف ہوگی اور پھر رات کو
 جانوروں کا بھی خطرہ رہتا ہے۔ جبہ خالتون جس کا دل اندر ہی اندر سے
 یوسف کے آتشِ فراق میں جل رہا تھا بولی کہ جس آگ میں وہ جل رہی ہے
 اُسے اس ندی کا پانی بھی ٹھنڈا نہیں کر سکتا ہاں! یہ جو لوگ کہتے ہیں کہ آگ
 کی لپیٹوں سے کوئی بھی بچ نہیں سکتا لیکن میں تو بالکل اچھی طرح سے ہوں۔
 یہ سُن کر اُن دونوں نوجوانوں نے اُسے گھر چلنے کے لئے دوبارہ کہا اور
 اصرار بھی کیا۔ لیکن وہ معنی خیز مجنونانہ اضطراب کے ساتھ کہہ اُٹھی۔ گھر، کو لسا گھر،
 کیسا گھر، ابھی تو مجھے گھر جانے میں فرصت ہی فرصت ہے۔ بھئی آپ مت فکر کیوں ہو رہے

۱۔ یہ کشمیر کے اُسی خود مختار بادشاہ یوسف شاہ چک کی چہتی ملکہ کا کہنا تھا جس کے بارے
 میں کہا جاتا ہے ”فتح کدل سے دُلمسن یارتک چک بادشاہ یوسف شاہ کے محلات بنے
 تھے۔ چنانچہ جانی نامتھ بالہامی کے احاطہ میں تیس چالیس برس پہلے ایک مُرصع ڈبہ نکلا تھا
 جس میں الماس میں جڑاؤ کئے ہوئے کڑے موجود تھے۔ اس جگہ ملکہ جبہ خالتون کا حمام واقع تھا۔

(کاچیرل اکادمی خبرنامہ جلد ۲، جنوری ۱۹۷۷ء، شمارہ ۷۱)

ہیں فی الحال میرا گھر ندی کا یہی کنارہ ہے جہاں میرے بہت غمگسار اور غمخوار
ہیں جہاں یہ ندی اُدھر سے رو رہی ہے اور میں یہاں سے جہاں درخت
پودے اور گل بوٹے میرے محبوب کے انتظار میں پڑمردہ ہوئے ہیں۔
دیکھو بھائی! اگر اعتبار نہ آئے تو سن لو یہ ندی میرا اُس پیا کے فراق میں
کیسے نالہ کناں ہے

تڑکیہو گئی میاں دی	تڑکیہو سو نہ میاں نہ برم دیکھو
تڑکیہو گئی میاں دی	تڑکھ تراودی ملائے وہ نہ چھنے نالیوان
ساخقاہ یکھنا تڑی	نصفے راتن برو تھتی تر آئے سے
تڑکیہو گئی میاں دی	پھیر چھینہ کینہ تے پھیر چھکھ پاوان
گوڑھ ہم مہ آدن تڑی	مدن وارو بدن ہا زو لہتم ہا
تڑکیہو گئی میاں دی	شہو خون چھسیا ہارن
باغس بھو جہ سے بے ہی	شراوین شپن زن بہ گدان آہ سے
تڑکیہو گئی میاں دی	چوئے باغ تے تڑی ولو چھاوان
غم چھم واغجہ سے	زولہ چھم نالیوان موہ لہ چھکھ والان
تڑکیہو گئی میاں دی	زاہنہ چھکھ نہ دودمت سینہ شہلاوان
ہاوان چھس یوچاں دی	تن چھسے ناواں جامہ چھسے پاوان
تڑکیہو گئی میاں دی	پننیں پانس گرایہ چھکھ مارن
مہ لا بالہ گوڑھم تڑی	افش چھ سے تراوان بے ہا زالہ زالے
تڑکیہو گئی میاں دی	تڑکوو و تہ میاں آکھ مشی راوان

جہ خولوں چھے ارمان کھوان کڑے پڑ زانہہ بندگی
یاؤن رودت یاد چھکھ پاوان ژ کیہو گئی میانی دی

ترجمہ:

تجھے میری کون سی سوکن فریب کیر اپنا چکی ، مجھ سے یہ نفرت میرے محبوب کیوں؟
کیا تیرا دل یہ غصہ و نفرت چھوڑنا پسند نہیں کرتا ، مجھ سے یہ نفرت میرے محبوب کیوں؟
میں نے آدھی رات تیرے لئے ہی دروازہ کھلا چھوڑا ، کاش ایک ہی لمحہ کیلئے تم آجاتے ، ہم
دونوں ایک ہیں لیکن تُو ہے جو دوئی پیدا کرتا ہے ، مجھ سے یہ نفرت میرے محبوب کیوں
اے میرے محبوب! تُو نے مجھے بھسم کر کے رکھ دیا ، مجھے تو صرف تُو ہی تُو چاہیئے
تیرے لئے میں ان بادام آنکھوں سے خون کے آئینہ رو رہی ہوں ، مجھ سے یہ
نفرت میرے محبوب کیوں؟ میں تیری جدائی میں سادن کی گرمی میں تو دہ برف
کی طرح پگھل گئی۔ باغ میں جوہی کے پھول کی مانند میں کھل چکی۔ آیہ باغ تیرا
ہی ہے تُو ہی اس سے پھول چُن ، مجھ سے یہ نفرت میرے محبوب کیوں؟
تیرے بغیر مجھے کیسے نیند آسکتی ہے تُو تو لیکن اس سے بے پرواہ ہے اور
اس بات سے میرے دل کو دکھ ہو رہا ہے۔ کبھی تو میری اس جلتی ہوئی چھاتی کو
ٹھنڈک بھی تو پہنچا ، مجھ سے یہ نفرت میرے محبوب کیوں؟

میں تیرے لئے ہنہا دھو کر سولہ سنگھار کر کے منتظر ہوں ، تیری قسم اٹھا کر سچ
کہتی ہوں لیکن تُو تو اپنے پر نازاں اور مجھ سے بے نیاز ہے ، مجھ سے یہ نفرت
میرے محبوب کیوں؟ میری آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی ہے ، مجھ
دکھیا ری کو بس تُو ہی تُو چاہیئے ، نہ جانے کیوں میری راہوں کو تم بھلا رہے ہو

مجھ سے یہ نفرت میرے محبوب کیوں؟ یہ تیری حبّہ خاتون اس لئے کفِ افسوس
 کل رہی ہے کہ اس نے کبھی تیری دلجوئی نہ کی، تو اسے کھوٹی ہوئی جوانی یاد
 دلا رہے ہو، مجھ سے یہ نفرت میرے محبوب کیوں؟

اس گیت کے ہر شعر میں حبّہ خاتون کا زخمی دل دمھڑکتا اور اس کے دل
 کا ہر گھاؤ نمایاں نظر آتا ہے۔ اس گیت کا ہر شعر اس کے دکھوں اور بے پناہ
 مصائب کی داستان بیان کر رہا ہے۔ اس کا ہر شعر بتا رہا ہے کہ کل کی ملکہ آج
 کی بیراگن ہے کل جس کی زندگی ہمہ تن بہار تھی آج وہ پامال خزاں ہو چکی ہے
 حبّہ خاتون کی یہ تخلیق جو بجائے خود اس کی المناک اور کراہتی ہوئی زندگی اور
 درد و فراق کی مکمل تصویر ہے، کشمیری ادب میں ایک ایسے شاہکار کی حیثیت
 رکھتی ہے جس کا جواب اس فصاحت و نزاکت کے ساتھ پیدا نہ ہو سکا حبّہ خاتون
 کا دل ہجر یار کے ہاتھوں گلِ صد رنگ کی طرح پارہ پارہ ہو چکا تھا۔ وہ یوسف
 گم گشتہ کے فراق میں خونِ جلّیّ آنکھوں سے بہاتی اور عالم خیال میں اُس سے
 گلے شکوے کرتی اور رہ رہ کر کرب انگیز حالت میں آہوں اور آسٹوں کے
 درمیان اپنے آپ کو لتلی بھی دے دیتی۔

افسوس وہ بھاگ گیا، آخر کار بھاگ گیا۔ جو چلا جاتا ہے بھلا وہ واپس
 کہاں اور کیوں کر آ سکتا ہے۔ میرے سرتاج افسوس اس بات کا کہ جب تم چلے
 گئے تو اس وقت میری طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ میرے مالک! حریف لوگ تھے
 وہ جو تجھے فریب اور دھوکے سے لے چلے۔ تم انتہائی تیز تیز دوڑ رہے ہو لیکن
 اب تو وہاں ہی میرا انتظار کرنا ایسا نہ ہو کہ وہاں بھی مجھے تمہارے لئے چلانا

پڑے۔ میرے پیارے! بتا تم کہاں گے، ذرا واپس تو چلے آنا۔ اے میرے مہر
 لوح محبوب! جس پر نہ گزری ہو وہ کہاں جڑائی کی تکلیف محسوس کر سکتا ہے
 آخر کار بل کے ہی رہنا گئے، میرے پیارے۔

بادیہ پیمانی | شاد روز کی مسلسل جادہ پیمانی اور بادیہ نوشی سے
 آہستہ آہستہ حیرت و غور کا حال غیر ہونے لگی۔ مکہ سے جو گن ہیں کہاں
 دیوانوں کی۔۔۔ وہ زمین کے ذروں اور آسمان کے تماموں میں، چمن
 کے پھولوں اور درختوں کے پتوں میں، دیکھنی موجد اور پانی لے قلعوں
 میں، دن کی روشنی اور رات کی تاریکی میں اپنے یوسف کو سدا تلاش کرتی
 پھرتی۔ وہ جس چیز کے قریب جاتی اور جو چیز سامنے آتی، اس سے اپنے
 یوسف کے بارے میں غور پر چھوڑتی۔ ایک دفعہ وہ ایک ٹچلوہری کے پاس
 سے گزری تھی تو بچھڑوں سے محال ہو کر اپنے پھرے ہوئے محبوب کے
 بارے میں پوچھتی ہے۔ وہ جو میرا بچھڑوں کا بہتر اور تھا وہ کہاں ہے کس
 طرف چلا گیا، اس میں بھڑوں میں جھٹک تو نہیں گیا۔ اس کے یہ شاید
 دیر پہلے مجھے پورے شب کے وہ یہاں سے ہی واپس لوٹ کے آئے۔
 بچھڑوں سے یہ شب کہہ کے وہ باغ نکلیں اور پھر چھو گئی۔ یہ وہ
 سحر کی سحر، شام کے، دن سے کچھ دیر پہلے یوسف سے متعلق باتیں کہنے
 کی وہ جگہ، دن کے، رات پر رات کی اور اس سے اچھکی جبین آپ دیر
 پر شب کی رات پر چنے کہ باتیں ہی جیسے جیسے اور آدھ مجھے۔
 سنا ہے کہ وہ محبوب ہے۔

”میں تو جان بوجھ کر اپنے آپ کو تھکا دیتی ہوں، مگر یہ کسی بھی طرح ٹھکتا نہیں۔ سورج بھی صبح کے وقت طلوع ہو کر شام کو غروب ہو جاتا ہے، لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس قدر سخت جان ہوں کہ میرا جسم محکم کر سورج کی طرح غروب ہی نہیں ہوتا۔“

حبہ خاتون نے مالی سے کچھ پھول لانے کو کہا۔ باغ کا مالی فوراً مختلف قسم کے پھول چُن کر احترام کیساتھ اسکے سامنے رکھ چکا لیکن حبہ خاتون نے ان تمام قسم کے پھولوں کو ناپسند کر لیا۔ مالی نے کہا تو پھر کس قسم کے پھول آپ چاہتی ہیں۔ اُس نے جواب دیا

”نہیں بھیا،“ تم تو ایسا پھول لاؤ جو آسمان کی طرح رنگ بدل رہا ہو جو اسی کی طرح مختلف روپ دھار رہا ہو، کبھی ہنستا ہوا دکھائی دے اور کبھی روتا ہوا، کبھی کچھ ہو اور کبھی کچھ۔ کبھی رحمت ہو کبھی زحمت۔ حبہ خاتون بار بار رنگ بدلنے والے آسمان کی کج رفتاری اور زمانے کی بے ثباتی اور نا موافقت کا شکوہ کر کے مالی کو مالِ زندگی، جس خوبی اور صفائی کے ساتھ سمجھا چکی، اس کا اندازہ شاید وہ نہ لگا سکا ہو۔

جب کسی انسان کی زندگی حالات کے ہاتھوں تلخ سے تلخ تر ہو جاتی ہے اور جب مصائب و آلام کے پہاڑ اُس پر لٹ پڑتے ہیں تو اُسے کسی ایک حال میں اور کسی ایک جگہ چین نہیں آتا وہ آتش زیر پا ہو جاتا ہے اور زندگی اس کے لئے وبالِ جان اور اندوہ افزا بن جاتی ہے۔ فراقِ یوسف نے اُسے ماہی بے آب کر رکھا تھا۔ وہ بادِ صبا کی طرح بیقرار ہو کر ادھر ادھر

دیوانہ وار پھرتی، نہر و عشق میں اُس کے پاؤں بھی زخمی ہو گئے تھے اور جسم بھی
 نڈھال۔ باغ کے مالی نے جب اُس سے ازراہ ہمدردی کہا، 'بہن اب ذرا ایک
 جگہ بیٹھ کر آرام کر لیجئے آپ مٹکی مٹکی سی نظر آرہی ہیں اور آپ کا جسم خستہ اور ماندہ
 ہوتا جا رہا ہے۔ اُس نے جسے اپنے بدن کے نڈھال ہونے کی مطلق پرواہ نہ تھی
 اور وہ جو صحرانوردی اور جادہ پیمائی ہی کو حاصل حیات سمجھ کر اپنی آہوں سے فضا
 میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی ایک ٹھنڈی آہ بھر کر مالی سے کہتی ہے۔

بھائی! گردش میں رہنا ہی اچھا ہے۔ جب تک انسان سے ہو سکے
 اُسے چلنا چاہیئے۔ جب اُس کی ٹانگیں چلنے سے جواب دیں تو انسان خود بخود
 بیٹھ کے رہ جائے گا۔

آخری واپسی | کہا جاتا ہے کہ اُسے صحرانوردی کے ہاتھوں تھک جانے
 کا احساس نہ تھا مگر آخر وہ کب تک تھک نہ جاتی۔ اس واقعہ کے بعد ایک ایسا دن
 بھی آیا جب کہ وہ غم عشق اور مصائبِ فراقِ یار کا مقابلہ کرتے کرتے تھک کر ایک
 ویران جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔ لیٹے لیٹے اس نے عالمِ وارتگی میں ہی اپنی زندگی کے
 مختلف موڑوں پر نگاہ ڈالی۔ اپنے جنت بکف ماضی سے نظریں ہٹا کر اپنے
 خزاں دیدہ حال پر غور کر لیا۔ اُن دُستوار اور المناک راہوں کا جائزہ لیا، جن سے
 گزر کر وہ اس مقام تک پہنچی تھی اور اپنی زندگی کے المیہ پر مسکرا کر آنے والے
 سفر کے لئے اپنے آپ کو تیار کرنا شروع کر دیا اس خود کلامی میں وہ اشارہ کرتی
 اب تو میں منزل مقصود تک پہنچ چکی، کوئی بھی اب مجھے یہاں سے اٹھا
 نہیں سکتا اور نہ میں کسی کے اٹھائے اٹھ سکتی ہوں۔ کس قدر سخت جان واقع

ہوئی ہوں۔ مجھے اتنی اُمید نہ تھی کہ اس قدر بارالم سہہ سکوں اور بادیہ پیمائی سے کام لے لوں۔ اے میری جانِ نالتواں! اُٹھنے آج تک ٹھوکر دوں پر ٹھوکریں کھائیں، کھٹن مصیبتوں کے ساتھ مقابلہ کرنا پڑا۔ میں اس قدر غم و آلام سہنے کے بعد شہادتِ ہمسایہ سے بچ نہ سکی۔

یاس و حرمات کی تاریکیوں میں گھر کر بھی شاید حبہ خالتون کچھ پُر امید تھی اور اُسے خیال تھا کہ یوسف گم گشتہ اُسے کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گا۔ لیکن آخر کار جب اُسے اپنا کھٹن انتظار بے معنی دکھائی دیا، امیدوں کے گھروندے لٹوٹے نظر آئے، شکوہ سخی کرتے ہوئے اپنی بد قسمتی پر وہ حسرت و افسوس کے آنسو بہانے لگی۔ میں جانتی تھی کہ تیشہ کی چوٹ سے پتھروں کے بطن میں چھپے ہوئے لعل و جوہر باہر آجاتے ہیں اور میں بھی بڑے بڑے پتھروں کے ساتھ اپنا سر ٹکرا چکی تھی لیکن مجھے اپنا وہ جوہر ہاتھ ہی نہ آسکا۔ سچ کہا ہے علمدار کسمیرنے سے

لو بولا لیتا ہے داتا بہت سوں کو اپنی اور

کچھ کے دریا بن گئے رس رس کے نالے ندیاں

آنکھیں اُلٹی ہو گئیں دارو سے کچھ کچھ کی یہاں

ٹڈیلوں نے بہت سوں کے کھیت پک کر ڈھادیئے

حبہ خالتون جس جگہ لیٹ چکی تھی وہاں سے قدرے فاصلے پر ایک پن چکی

تھی جہاں قرب و جوار کے لوگ آٹا پسوانے کے لئے آیا کرتے۔ اس پن چکی کا

مالک گھر جاتے ہوئے اس جگہ سے گزرا، جہاں وہ دراز پڑی تھی۔ چکی والے

کو دیکھ کر اس سے پوچھ لیا۔ بھیا چکی میں کیا کچھ پیستے ہو؟ بولا مختلف قسم کے انداز

حبہ خاتون کو اکبر اعظم کی چال نے پاگل بنا دیا تھا جس نے اس کی دنیا کو لوٹ لیا تھا
طنزاً وہ چکی والے کی طرف مخاطب ہو کر بولی کیا ارماں بھی پیستے ہو، بھٹی یہ جنس بھی
پیس لینا سیکھ لو۔

یہ سن کر چکی والا خاموش ہوا۔ اتنے میں شام کا وقت قریب ہونے لگا اور
چکی والا گھر جانے کے لئے پر تول رہا تھا، اس نے حبہ خاتون کو اپنے ساتھ چلنے اور
اسے اپنے گھر پر رات گزارنے کو کہا۔ لیکن اس نے انکار کرتے ہوئے اتنا کچھ کہا کہ اگر
توفیق ہے تو ایک دیا جلا کر یہاں رکھ بھوڑ دو۔ چکی والا کسی جگہ سے مٹی کا دیا لایا اور
اس میں تیل ڈال کر اُسے روشن کیا۔ اُدھر گاؤں کا گڈریا اپنی بھڑیں مانکتے مانکتے
گارا تھا۔ گڈریے کا گانا سن کر حبہ خاتون کے زخم ہرے ہو گئے، جن پر دردِ فراق
نے نمک پاشی کر لی۔ وہ خستہ لہجے اور تلخ آواز میں یک لخت چیخ اُٹھی
ان گڈریوں کے منہ بند کرالو۔ ان سے کہہ دو کہ وہ خاموش رہیں، کسی کے زخموں
پر نمک پاشی کرنا اچھی بات نہیں۔ یہ وہی زون کہہ رہی تھی جس کے رس بھرے گیتوں
کی ہوشربا آواز سے یوسف شاہ چک زعفران کے کھیتوں میں اپنے ہوش و حواس
کھو بیٹھا تھا اور مرغِ بسمل بن کر زون کے دامِ محبت میں اسیر ہو گیا تھا۔ یہ وہی حبہ
خاتون تھی جو ایک میٹھی تان سے وجد میں آکر رقص کرنے لگتی، جو موسیقی کی دلدادہ اور
ساز و سنگیت پر استادانہ عبور رکھتی تھی۔ اب وہی زون اور وہی حبہ خاتون اور ملکہ
کستیر کوئیے کی آواز سے خوف زدہ ہو جاتی تھی۔ گڈریے کی آواز سے اُس کی وحشت
بڑھنے لگی اور نقشِ فریادی بن چکی تھی۔

زون کہہ اُٹھی، ان سے کہہ دو کہ آج مجھے گانا سننے کے لئے فرصت نہیں، کوئی

لطف نہیں۔ کہہ دو کہ حبہ خاتون ساز و سنگیت پر پروانہ وار جلتی تھی وہ آج اس دھرتی پر موجود نہیں۔ وہ کب کی چلی گئی ہے۔ یہ ساز بند کر دو، میں خود ساز بھی ہوں اور آواز بھی رات کا زیادہ حصہ گزر چکا تھا اور اس کے ساتھ زون کی زندگی کا سفر بھی اب ختم ہوا چاہتا تھا۔ مٹی کا دیا جو اس کے سامنے جل رہا تھا تیل ختم ہونے کی وجہ سے اب سنبھالا لے رہا تھا۔ ادھر اُس دیئے کا تیل ختم ہوا اور ادھر زون کی زندگی کا چراغ بھی ٹمٹمانے لگا۔ دیئے کی بتی خشک ہو چکی تھی اور اب اس کی لو بھی تھر تھرنے لگی تھی۔ چراغ بجھ جانے سے پہلے بھڑک اٹھتا ہے اور پھر یک لخت خاموش ہو جاتا ہے۔ زون کی زندگی کا چراغ بھی بجھ جانے سے پہلے سنبھالا لینے لگا اور بجھتے ہوئے مٹی کے دیئے سے ہم کلام ہوتی ہے۔

میرے ہمراز دیئے! تمہاری یہ تھر تھراہٹ کیوں اور کس لئے، لہر کیوں رہے ہو۔ تم اگر جلنا نہیں چاہتے تھے مگر تجھے جلنے کے لئے ہی بنایا گیا ہے۔ سن اودیئے! اصل میں جلنے کے لئے ہی جنم لینا پڑتا ہے، پس جلنے اور پھر جل کر بجھ جانے میں یہ ڈر کیا مطلب! دیکھ تمہیں جل کر ہی ایفاء وعدہ کرنا ہے۔ بادِ خزان کے ساتھ مقابلہ کرنا ہوگا۔ تو نے میری طرح یہ آگ برداشت کرنا ہی ہے۔ زون کی زندگی کی یہ سیاہ رات سحر ہونے کو آئی۔ وہ ٹمٹماتے اور سنبھالا لیتے ہوئے چراغ کے قریب رینگ رینگ کر سرتی، کھسکتی چلی آئی اور اُس کی خشک بتی اُکسا اُکسا کر اُس کی ڈھارس بندھانے لگی۔ اپنے سامنے کے اُس چراغ کو اپنے چراغِ زلیست کے بجھ جانے سے قبل گل ہونے سے روک لیا تاکہ دونوں نیا سفر ایک ساتھ شروع کر لیں۔ اُس سے پھر ہم کلام ہوئی

ارے اودے اکیوں جی چھوڑ رہے ہو۔ صبح کا فوری اب ظہور ہونے والی ہے
 ذرا دم بھر کے لئے اور سختی برداشت کرتے جاؤ۔ بعد میں ابدی سکون حاصل
 کر کے اس کے ساتھ ہم وصل ہو جاؤ گے جس کی خاطر تو جلتا رہا اور آگ بہتا رہا
 آخر کار حبہ خالتون کی حیات کا چراغ موت کی مخالف ہواؤں کی زد پر آچکا
 اس کی سانسیں اکھڑ گئیں، نبضیں چھوٹ چکیں، زبان میں لگنت آئی اور غم،
 بے بسی اور بے کسی کے عالم میں بجھتے ہوئے مٹی کے دیئے سے دم توڑتے
 توڑتے الوداعی اور آخری سوال پوچھنا چاہا لیکن زون کا ہر لفظ اور ہر جملہ ٹکڑے
 ٹکڑے ہو کر رہا اور کہا

طوفانی ہوانے تجھے اکھیر تو نہیں دیا — ان الفاظ کے ساتھ ہی
 زون کی زندگی کا چراغ ہمیشہ کیلئے خاموش ہو چکا

وادی کشمیر کی یہ بیٹی، جو چند روزہ ہار کی بستی میں صدیوں پہلے جنم پا چکی تھی
 اور جس کی پرورش زعفران زاروں نے کی تھی، اُس موج کی طرح اپنی زندگی گزار
 چکی جو دریا سے تو اٹھی مگر ساحل کے ساتھ کبھی ٹکرائے سکی۔

آج نہ وادی کشمیر کی وہ خوب رو بیٹی زعفران کے پھول چھنے والی ”زون“
 ہمارے درمیان موجود ہے اور نہ وہ عظیم خالتون، جسے ملکہ حبہ خالتون کے نام سے
 یہاں کی تاریخ میں نمایاں مقام مل چکا اور نہ وہ یوسف کشمیر جس کی نظر انتخاب
 سے وہ شاہی محل کی زینت بنی تھی۔ مگر حبہ خالتون کا چراغ حیات اب بھی اُسی
 طرح روشن ہے جس طرح کبھی عبدی راجہ کی دیہاتی جھونپڑی اور پھر یوسف شاہ
 چک کے شاہی محل میں جلمگ جلمگ کرتا تھا۔

اُس زون کو اب بھی اس کے پردہ اٹائے سخن میں دو بدو دیکھا جا سکتا ہے شرط
 نگاہِ دل اور ذوقِ سلیم رکھنے کی ہے
 عطر ہر کہ دیدن میل دارد در سخن بیند مرا

تکمّل

تازہ قلم

”حبہ خالتون“ نام کے اس کتابچہ کی اشاعت کے تعلق سے میں یہ خاص بات عرض کرنا مناسب سمجھتا ہوں کہ یہ مقالہ جب برس ماہ برس قبل قلمبند کیا گیا تھا تو جناب جی ایم میر طاؤس (مرحوم) پانپوری نے ازراہ کرم اس کا تفسیلی دیباچہ تحریر فرمایا۔ میری پذیرائی کر لی تھی لیکن غم جاناں اور غم دوراں دونوں مل کر اس کتابچہ کی اشاعت میں آج تک حائل رہے۔ حالانکہ ۱۹۷۷ء کے فوراً بعد میں نے جب حبہ خالتون کی اشاعت کی ضرورت محسوس کی تو اس کی اشاعت کے لیے ایک درجن سے زائد اردو و کشمیری کتابیں شائع کر لیں اور آج بڑے دنوں کے بعد اس کتابچے کو منظر عام پر لانے کی نوبت آئی، جب کہ اتنے برسوں میں قدروں کی اس قدر شکست و ریخت ہوئی کہ کل کی ”حقیقت“ آج کا افسانہ بن چکا۔ میرے عرض کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم سب کشمیری آج تک حبہ خالتون کو ایک طرح سے اساطیری کردار ہی سمجھتے رہے جس کی وجہ سے اُسے کبھی زندہ تار کے عبدی راہنما کی بیٹی اور عزیز لون کی شریک حیات سمجھتے رہے، کسی وقت بقول پیر غلام محمد حنفی چین کے بادشاہ ملک داروب کی دختر اور کبھی حاجن کے داستان گو ملہ حبیب کی روایت کے مطابق لہ ہوم گاؤں میں سکونت پذیر ایک لداخی راجا کی بیٹی۔

لیکن جناب محمد امین کامل نے حبہ خالتون کے کارناموں اور حیات پر ۱۹۵۹ء کے ابتدائی دوسری بارجم کرکام کیا، جس کے نتیجے میں اُن کی گراں قدر تصنیف

”کلیاتِ حبّہ خاتون“ ۱۹۹۵ء کے وسط میں کلچرل اکیڈمی کی مساعیٰ جیلہ سے شائع ہوئی۔ اس کتاب کے منظر عام پر آنے سے حبّہ خاتون کی زندگی کے کئی چھپے ہوئے گوشے سامنے آچکے، جن کے بارے میں ہم آج تک بالکل نا آشنا تھے۔

کامل صاحب نے زیرِ تذکرہ کلیات میں اگرچہ اس بات کا تفصیلی ذکر کیا ہے کہ اُن کے ایک شناسا سید محمد انیس کاظمی صاحب چند پورہ (بڈگام) نے اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ حبّہ خاتون اصل میں ایک سید گھرانے کی لڑکی تھی۔ چنانچہ کلیاتِ حبّہ خاتون کی اشاعت کے بعد میں نے انیس کاظمی صاحب کو بصدِ مشکل اُس وقت کنٹیکٹ کر لیا جب وہ پچھلے سال بڈگام کے آغا سید محمد فضل اللہ صاحب کے ہمراہ میرے ایک قریبی ہمسایہ کے مہمان بن کر تشریف لائے تھے۔ انیس صاحب کے دعویٰ کی توثیق کرنے کے تعلق سے جب میں نے اُن سے یہ بات چھیڑ دی کہ حبّہ خاتون کا سید گھرانے کی لڑکی ہونا کہاں تک درست ہے تو وہ تفصیلاً بولے کہ انہوں نے ”گلستانِ کشمیر“ نام کا ایک قلمی مسودہ آج سے چھبیس سال قبل ۱۳۹۰ھ میں انڈر کوٹ (سُمل) سوناواری کے سید مقبول حسین الموسوی (مرحوم) سابق ایس ایچ او کے کتب خانے میں دیکھ لیا تھا اور پچھتم خود اس کا مطالعہ بھی کیا تھا اور وہاں ہی اس قلمی نسخے کے ایک حصّے کی نقل بھی اُتاری تھی، جس کے مطابق حبّہ خاتون کو سید بہاء الدین عرف بہار شاہ ساکن موضع نیوہ، چھراٹ، ضلع پلوامہ کی بیٹی اور سید کمال الدین ساکن جمالہ کی شریکِ حیات دکھایا گیا ہے۔ انیس کاظمی کی بات سُن کر میں نے اُن سے عرض کیا کہ کیا وہ مجھے گلستانِ کشمیر کے اس اقتباس کی کاپی فراہم کر لیں گے تو انہوں نے اثبات میں جواب دے کر کئی ہفتوں کے بعد اس کی فوٹو سیٹ کاپی بھیج دی۔

۱۰ حسب وعدہ میں نے شجرۂ نسب کے مطلوبہ اقتباسات پیش کر لئے امید ہے کہ اس پر لازمی اور موزوں اضافہ پر

کابل صاحب نے "کلیاتِ جہ خالتون" میں اس بات کی پوری وضاحت کر لی اور حق بجانب طور فرمایا ہے کہ جب تک "گلستانِ کشمیر" کا قلمی نسخہ ہاتھ نہ آجائے تب تک انیس کاظمی صاحب کے دعویٰ کو ایک مفروضہ ہی سمجھا جائے گا۔

انیس کاظمی صاحب کے ساتھ تفصیلی طور گفتگو کرنے کے بعد میں نے اندر کوٹ اور سری نگر جا کر مرحوم مقبول حسین کے دارلثون کے ساتھ رابطہ قائم کر لیا کہ آیا ان کے والد کے پاس "گلستانِ کشمیر" نام کا کوئی قلمی نسخہ موجود تھا یا یونہی کوئی ہوائی اڑالی گئی ہے مرحوم سید مقبول کے قرابت داروں اور ورثاء خاص کرائس کے فرزند نے جو آج کل سری نگر میں سکونت پذیر ہے نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا کہ اُن یہ درست ہے کہ اُن کے کتب خانے میں "گلستانِ کشمیر" کا قلمی نسخہ واقعی طور موجود تھا لیکن ستم ظریفی دیکھئے کہ جب وہ اپنے والد کی وفات کے بعد حالاتِ زمانہ سے مجبور ہو کر آج سے برسوں قبل اندر کوٹ کو چھوڑ کر سرینگر بھرت کر چکا تو اثاثہ خانہ سری نگر منتقل کرنے کے دوران اس کے والد کا وہ قیمتی قلمی نسخہ کہیں ادھر ادھر کھو چکا سید مقبول کے بیٹے کا کہنا ہے کہ وہ قلمی نسخہ اصل میں کشمیر میں سکونت پذیر ساداتِ رضویہ کا شجرہ نسب ہے جسے ملا سید حسین الملقب بہ حسام الدین نے آج سے لگ بھگ دو سو سٹھ سال قبل ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۷۳۶ء قلمبند کر لیا ہے۔

اسی شجرہ کے مطابق سید بہاؤ الدین عرف بہار شاہ کا دادا سید فخر الدین اردنوں در

مندرآمد ہوگا۔ مجھے اس بات کا زبردست دکھ ہے کہ گلستانِ کشمیر کی نقل نہ کر پایا ہوں۔ اور یہ کہ مالکِ کتاب نے اس کی نقل کرنے کی اجازت نہ دی۔ ورنہ بہت سے اسرار سے واقفیت ہو جاتی۔

نیاز کیش: انیس کاظمی، ۲۱ جون ۱۹۹۵ء

نیوہ چھ

دوران

رہے

فخر ال

حضرت

ابوالحسن

سید احمد

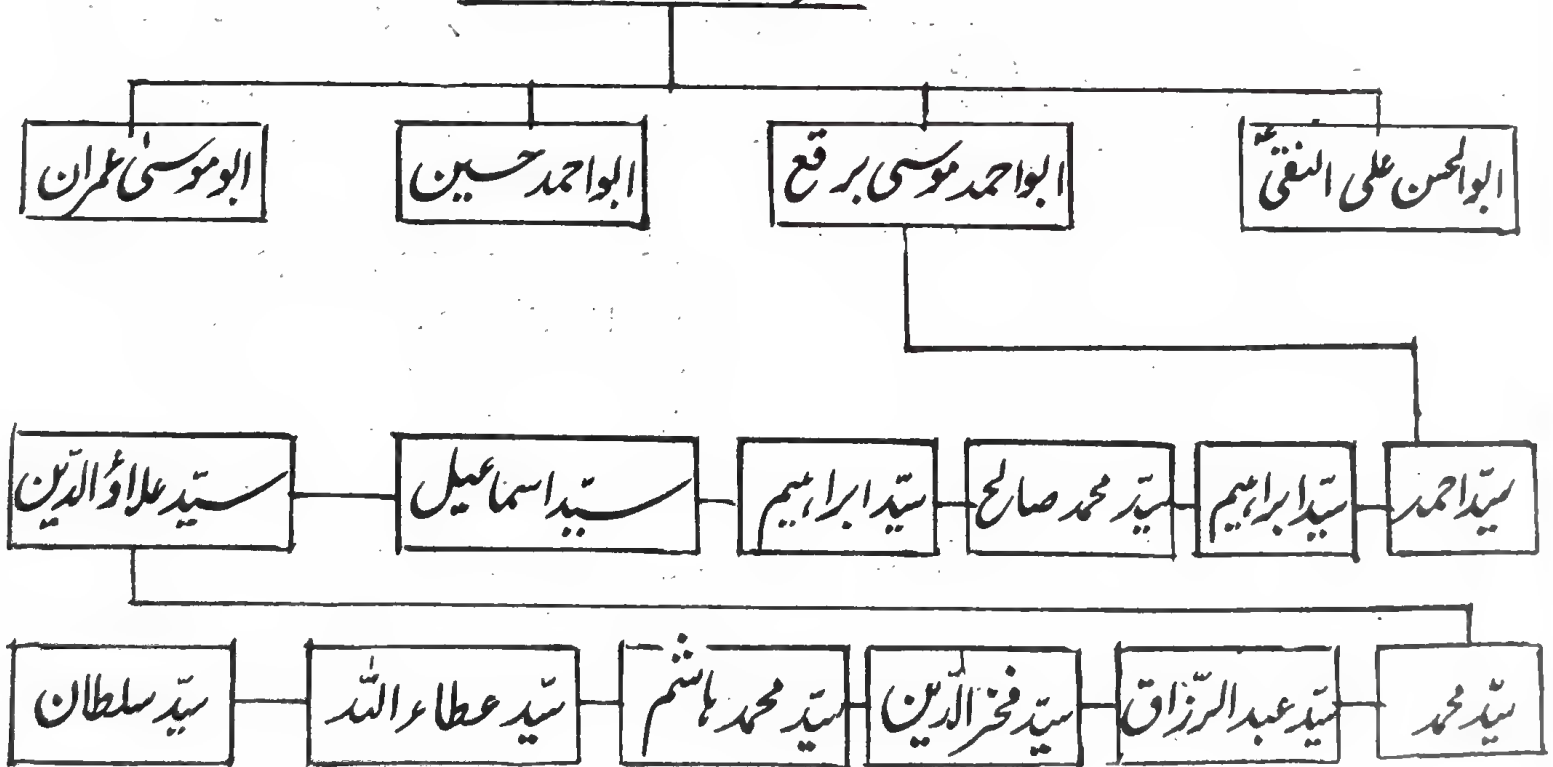
سید محمد

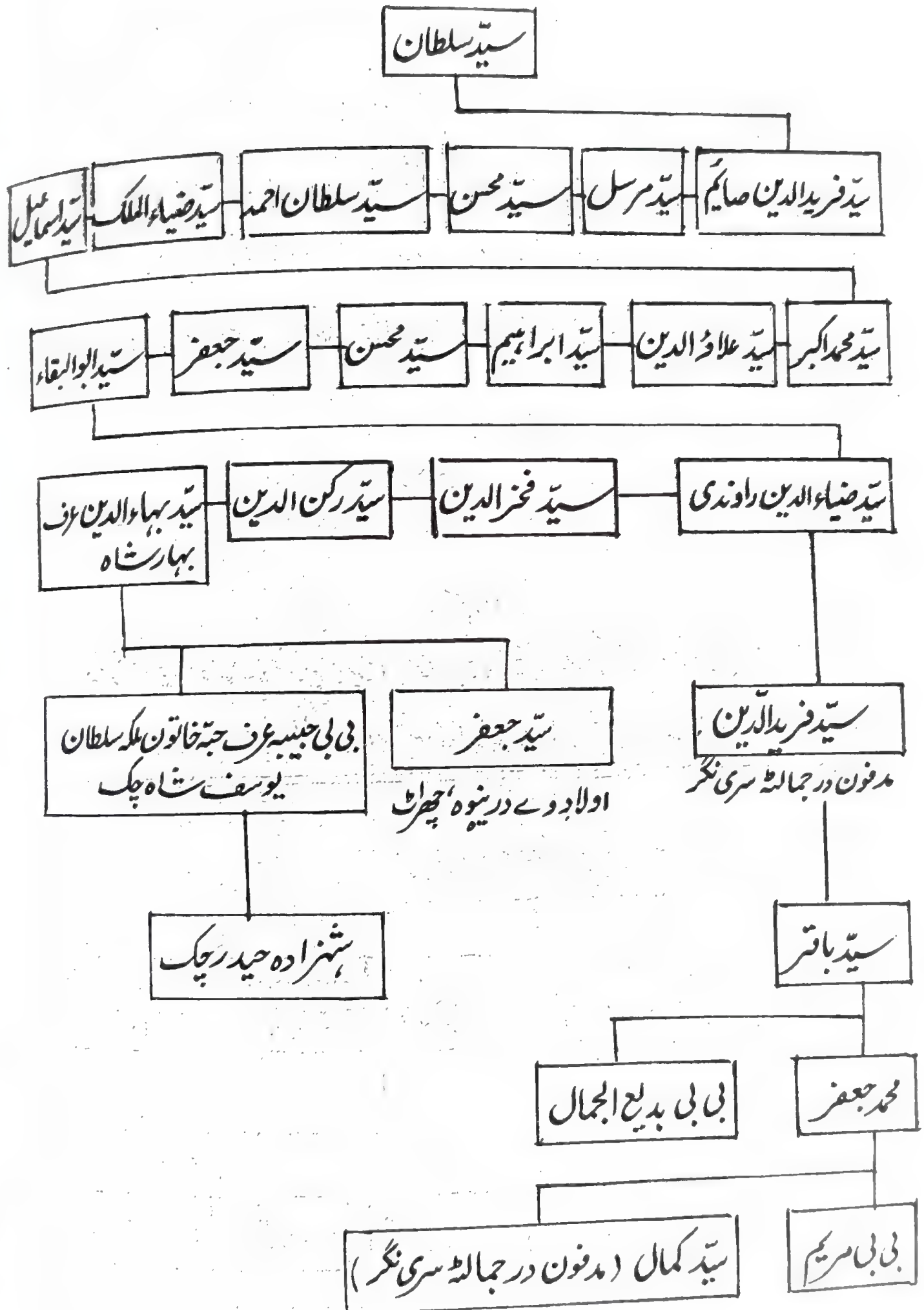
ینوہ پھراٹ پلوامہ) اور اُس کا بھائی سید فرید الدین (مدفون در جالہ سری نگر) ۷۶۶ھ کے دوران سید شہاب الدین سلطان حیدر اُردبیلی الکبروی کے ہمراہ کشمیر وارد ہوا تھا۔ یاد رہے کہ سلطان حیدر حضرت میر سید علی ہمدانیؒ کا خواہر زادہ اور فرزند نسبتی تھا۔ سید فخر الدین اور سید فرید الدین کا سلسلہ نسب تیس اُنقتیس پٹریاں اوپر جا کر نوں امام حضرت محمد تقی علیہ السلام تک جا پہنچتا ہے جس کا گراف یوں ہے:

باسمہ تعالیٰ

ذکر بعض سادات رضویہ (بناء بر روایت "گلستان کشمیر" مصنفہ ملا محمد حسین الملقب بہ حسام الدین) سال تحریر ۱۱۴۸ھ

حضرت امام محمد تقی علیہ السلام





اسی شجرۂ نسب کے مطابق جتہ خاتون بیوہ پھراٹ کے

سید بہار شاہ کی بیٹی اور سلطان یوسف شاہ چک کی ملکہ تھی، جس کے بطن سے شہزادہ حیدر چک بیٹا پیدا ہوا تھا۔ سید فخر الدین کا بھائی سید فرید الدین جو جمالہ سری نگر میں سکونت پذیر تھا کا فرزند سید باقر کی اولادوں میں سید جعفر اور ایک بیٹی بی بی بدیع الجمال تھی اور سید جعفر کا بیٹا سید کمال اور بیٹی بی بی مریم بیگم (منکوہ سید جعفر بنوہ) حبیبہ کی شادی سید کمال، جو اس کاموں زاد بھائی بھی تھا کے ساتھ جمالہ میں ہوئی تھی۔ جبھی تو حبتہ خاتون خود کہہ چکی ہے۔

یار میون آسان جمالہ کمال لٹس چھم ناو

شجرہ مذکورہ کے آخر پر مصنف نے عربی و فارسی زبان میں جو تشریح قلمبند کر لی ہے اُس کا متن ہے ”بی بی بدیع الجمال در رشتہ بہاء الدین عرف سید بہار شاہ منسلک بود و تولد منہما ابن واحد و بنت المسماة بہ حبیبہ البشیرۃ بہ حبتہ خاتون و ماتت بدیع الجمال و ہی نفساً و پس حبیبہ را کو کلتاش وے عبدی را محضر زندہ ہار پرورش نمود و فکانت عنده حتی بلغت و ہی عالمۃ و شایقۃ الغناء و الفنون اللطیفۃ، منکحت وے ہمراہ سید کمال الدین برادر خالوی او انجام پذیرفت و لکن مزاج مریم خواہر شوہر ش با و موافق نیامد و مفارقت نمود کما ذکر آلفا (۹) فنکھا نصیر الدین محمد یوسف و کانت فی عقب حتی ماتت“۔

انیس کاظمی صاحب نے اسی شجرہ کے ایک حصے کو سید مقبول حسین موسوی ساکن اندر کوٹ کے کتب خانے میں آج سے ایک وربع صدی قبل دیکھ کر مندرجہ بالا اقتباس آغا سید علی موسوی ساکن زال پورہ اور اکبر پٹ ”قبائلی“ ولد کاظم زوار ساکن انکھلو (سونواری) کے روبرو نقل کر لیا ہے جس کا تذکرہ وہ اقتباس میں بھی کر چکا ہے۔ اس طرح سے صدیاں

گزرنے کے بعد تاریخ کا لفظ تبدیل ہو کر باور کرنا پڑتا ہے کہ جبہ خالتون اصل میں چندہ ہار کی کوئی کسان زادی نہیں تھی بلکہ نیوہ چھراٹ پلوامہ کے ایک سید گھرانے کی دختر نیک اختر ہونے کے ناطے آل رسول

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ”گلستان کشمیر“ کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو درمیان میں چندہ ہار کے عبدی راجھڑ کو کیوں کر جبہ خالتون کا والد بنایا جاسکتا ہے؟ میری رائے میں اغلب یہ ہے کہ بہار شاہ کے سید گھرانے میں چندہ ہار کے عبدی راجھڑ کی ماں اُن کی کنیز ہو چکی ہوگی اور جبہ خالتون کے والدین کا انتقال اُس کے بچپن میں ہی ہوا ہوگا تو وہی کنیز تو مولود بچی کی پرورش کی ذمہ داری لینے کے نتیجے میں اُس کی اتا (دودھ ماں) بنی ہوگی اور عبدی راجھڑ کو کلتاش (دودھ بھائی) اور انہوں نے بچپن ہی میں جبہ خالتون کو نیوہ چھراٹ سے یتیم ہونے کے بعد اپنے ساتھ چندہ ہار لیا ہوگا۔

مالی میانی ارباب اُسی توے پویم ناو سید کور

امیرے میکے والے اونچی ذات کے لوگ تھے اسی وجہ سے میں سید لڑکی کہلائی (القلابات زمانہ کے کارن جبہ خالتون نیوہ چھراٹ سے چندہ ہار پہنچ کر جہاں اُس کی تعلیم و تربیت ہوئی، بلوغیت کو پہنچی اور وہاں ہی سے اس کی شادی بعد ازاں اس کے ماموں زاد بھائی جمالہ کے سید کمال الدین کے ساتھ ہوئی مگر سید کمال کی بہن بی بی مریم کی جبہ خالتون کے ساتھ نہ بنی، جس کے نتیجے میں اسے شوہر سے طلاق ملی۔ ظاہر ہے کہ کسی عورت کو جب طلاق دی جاتی ہے تو وہ لازمی طور پر اپنے میکے یا ننھیاں میں واپس پہنچ جاتی ہے۔ اس لئے جبہ خالتون کا اپنے ہی کو کلتاش کے گھر میں واپس چلے آنا ایک بدیہی بات ہے۔ کسی وجہ سے وہ طلاق پانے کے بعد چندہ ہار کے عبدی راجھڑ

کے گھر میں لوٹ آئی ہوگی کیونکہ اس کے بھائی سید جعفر، والدہ بدیع الجمال اور والد
 سید بہار تینوں کا انتقال اس کے بچپن میں ہی ہوا تھا اور چندہ ہار کے عبدی راجہ کے
 سوا حبہ خاتون کا کوئی ٹھکانہ تھا نہ کوئی ایسا قرابت دار جہاں وہ مطلقہ ہونے کے بعد
 زندگی گزارتی۔ پھر بھی یہ ایک تحقیق طلب معاملہ ہے جس کی طرف ہمارے نوجوان
 محقق نگاروں اور مورخوں کو توجہ دینی چاہیئے تاکہ اس یگانہ روزگار شاعرہ، مغنیہ اور
 آخری خود مختار بادشاہ یوسف شاہ چک کی چہیتی ملکہ حبہ خاتون کی زندگی کے وہ
 گوشے اور پہلو سامنے آسکیں جو ابھی تک پردہ اخفاء میں ہیں۔

مصنف کی دیگر کتابیں

- (الف) تالیف کردہ کتب
- ۱۔ فرات، کشمیری مجموعہ کلام مرحوم تنہا انصاری ۱۹۷۱ء
 - ۲۔ شبنمستان اردو مجموعہ کلام مرحوم تنہا انصاری ۱۹۷۲ء
 - ۳۔ خاطر احباب اردو مکتوبات مرحوم تنہا انصاری ۱۹۷۳ء
 - ۴۔ انصاف کشمیری ترجمہ انگریزی ناول جسٹس از جان گالزوردی مترجم ابر علی انصاری ۱۹۷۴ء
- (ب) طبع زاد ذاتی کتب
- ۱۔ علمدار، شیخ العالم پر لکھے گئے کشمیری شعراء کے مناقب مطبوعہ کشمیر کلچرل آرگنائزیشن ۱۹۷۶ء
 - ۲۔ کوثر نو و گرامر ۱۹۷۹ء
 - ۳۔ کشمیری مین آف لیٹرس آف اردو برائے شعبہ کشمیری کشمیر یونیورسٹی ۱۹۸۰ء
 - ۴۔ گلنار، کشمیری مجموعہ کلام ۱۹۸۱ء
 - ۵۔ کاشتر مرثی برائے شعبہ کشمیری کشمیر یونیورسٹی ۱۹۸۲ء
 - ۶۔ سوز کشمیری رسائی نظموں کا مجموعہ ۱۹۸۵ء
 - ۷۔ اؤکس بوکس کشمیری بچوں کی نظموں کا مجموعہ ۱۹۸۶ء
 - ۸۔ لکھتہ جلد چہارم، مطبوعہ کلچرل اکادمی سرینگر ۱۹۸۸ء
 - ۹۔ کاشتر صنایع، کشمیری محاورات، ضرب الامثال وغیرہ کا مجموعہ ۱۹۸۹ء
 - ۱۰۔ کشمیر کاروائیتی فن تعمیر، برائے نارہتہ زون کلچرل سنٹر پٹیالہ ۱۹۹۱ء
 - ۱۱۔ نارون، کشمیری شعری مجموعہ ۱۹۹۲ء
 - ۱۲۔ ترجمہ جگر مراد آبادی از ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری، مطبوعہ سہتیہ اکادمی دہلی ۱۹۹۴ء
 - ۱۳۔ سلسیل، منظوم اردو ترجمہ شیخ العالم، مطبوعہ سہتیہ اکادمی دہلی ۱۹۹۵ء
 - ۱۴۔ پروفیسر حاجی مرحوم کشمیری مولو گراف مطبوعہ سہتیہ اکادمی دہلی ۱۹۹۶ء
 - ۱۵۔ حرف خوب (اردو مکاتیب کا مجموعہ) ۱۹۹۶ء
 - ۱۶۔ بہ (خود نوشت کشمیری سوانح) زیر ترتیب
 - ۱۷۔ ابلاغ کشمیری شعری مجموعہ زیر ترتیب
 - ۱۸۔ کاشتر مین مثنوی مین ہند تارینخ زیر ترتیب
 - ۱۹۔ کاشتر اصناف سخن زیر ترتیب